

## Textes des visites par audiophone

### 1 – Introduction – devant les protecteurs des champs

#### Point 1

Bonjour et bienvenue au château vodou.

Quelques secondes de musique

Les deux petites divinités devant vous sont des protecteurs des champs. Ils permettent d'apporter la pluie et le beau temps. Mais leur rôle est également d'empêcher les singes et les éléphants de venir détruire les récoltes.

Vous allez pouvoir aller à la rencontre de l'invisible et découvrir dans ce lieu une collection unique au monde de par son origine et son envergure. La collection appartient à Marie Luce et Marc Arbogast. C'est un musée privé, géré par une association à but non lucratif et qui fonctionne actuellement sans subventions de fonctionnement.

Vous vous trouvez actuellement au rez-de-chaussée de cet ancien château d'eau des chemins de fer, devenu aujourd'hui musée. Pour votre confort, vous trouverez des sanitaires au rez-de-chaussée et au 3<sup>ème</sup> étage.

La visite se fait à votre rythme en toute autonomie.

Prenez votre temps pour observer les nombreux détails des pièces présentées, lire les cartels, regarder les vidéos, afin de découvrir les mystères du vodou.

A votre convenance l'enregistrement peut être arrêté et repris à tout moment.

Certains passages peuvent également être passés si vous le souhaitez.

Dès que vous entendrez ce son «.... », cela voudra dire qu'il faut passer au numéro suivant.

Bonne visite !

Son (cloche ou tambour)

### 2 – TROPHÉES

#### Point 2

Face aux protecteurs des champs, au dessus de vos têtes, se trouvent des trophées de chasses de Marc Arbogast. On peut y voir, des crânes

de buffle, d'élan de derby, de cobe de fassa, de cobe des roseaux, de cobe de buffon, de bubal, de damalisque, d'antilope cheval roane et noire, d'élan du cap, de guib harnaché et de gnou bleu.

Puis, plus à droite, vous pouvez apercevoir la mezzanine, qui comporte une partie des réserves de la collection.

La collection d'objets vaudous rassemblés par Marc et Marie Luce est composée de 1060 pièces, dont 220 sont présentées dans le cadre de l'exposition permanente « le vodou, l'art de voir autrement. » C'est de loin la plus grande collection d'objets vodous africains au monde.

La collection a commencé à se constituer en 1963 dès les premiers voyages de chasse en Afrique de Marc Arbogast.

Le lien entre Marc et le vodou s'est établi de manière très naturelle, tout au long de sa vie. La première accroche s'est faite par le biais des plantes qui ont une place très importante dans le vodou. Marc a vécu une partie de son enfance dans les Vosges. Une sorcière était alors sa voisine. Elle soignait les animaux avec les plantes. Marc a donc développé un grand intérêt pour les secrets de la pharmacopée.

Sa mère était également proche d'Albert Schweitzer, un médecin et philosophe alsacien renommé et prix Nobel. Marc a pu échanger régulièrement avec lui et c'est ainsi qu'il a prit la décision de suivre des études de chimie.

Son père, nageur olympique, a pu côtoyer Johnny Weissmuller, le futur acteur du Film Tarzan qui leur a conté les aventures et les mystères de l'Afrique. Ce continent représentait un rêve pour le père et le fils et c'est pourquoi, à vingt et un ans, Marc a décidé de prendre un billet d'avion et de s'envoler pour la première fois en Afrique avec sa femme Marie Luce. Ce voyage sera le premier d'une longue série pour le couple...

Son

### **3 KÉLÉSSI**

Point 3

Devant vous, au centre du cercle de tabourets se trouvent deux fétiches : le plus grand, composé entre autre de tissus noir, blanc et rouge, de cranes de chevreaux, de cire et d'huile de palme se nomme Keléssi. C'est un fétiche qui a été construit par un sorcier vodou : un bokono. Ce bokono se nomme « azé kokovivina », il vient de Lomé. Il a fabriqué Kelessi afin de protéger les objets de la collection qui ont pu être exposés par le passé au musée Branly à Paris, à Bonn et à Madrid.

Kéléssi a ensuite suivi les objets de la collection lors de leurs déplacements.

Kéléssi est une entité féminine. Il est le seul fétiche vivant du musée, c'est à dire qu'il est régulièrement activé en le nourrissant d'alcool et de temps en temps du sang de poulets sacrifiés. Il est assez agressif si on le délaisse mais il réalise aussi des vœux si on le lui demande en l'arrosant de gin. Akpatcho, le petit monticule jaune à ses côtés, est son mari. La différence de taille entre Kéléssi et son mari montre l'importance donnée à la force créatrice et à la féminité dans le vodou. La personne sur la photo à votre droite est un bokono.

Les photos qui se trouvent plus haut, sur les murs, ont été prises au Bénin par Jean-Claude Moschetti, photographe professionnel qui a fait de nombreux séjours en Afrique de l'Ouest.

Elles représentent des masques de revenants, ou egunguns. Ce sont des sociétés secrètes que vous apprendrez à connaître plus tard dans la visite...

Son

## 4 – Bocio

Point 4

Sur la table, dans l'alcôve de la fenêtre ainsi que tout autour du pilier central du bâtiment se trouvent des Bocio. « Bo » signifie Sorcier et Force, et « Cio » cadavre en langage fon. Ils étaient plantés à l'entrée des villages ou des champs pour les protéger. Nombre d'entre eux ont été volés et de nos jours il n'y a plus que de petits piquets de bois avec des rubans aux couleurs des dieux qu'ils représentent.

L'ensemble des pièces présentées dans le château d'eau sont des objets de culte, pour la plupart aujourd'hui désacralisés. Ils ont pour partie été collectés dans les pays où est pratiquée la religion vaudou, mais également auprès de marchands ou collectionneurs européens.

Contrairement aux autres objets d'arts primitifs africains, il est relativement difficile de collectionner des objets vaudous. En effet comme ce sont tous des objets de culte on ne peut les trouver qu'auprès des bokonos, des sorciers, ou dans des couvents pour les initiés. On peut en trouver également dans les cases familiales, mais ils ne sont jamais donnés à la vue des étrangers et encore moins des non-initiés. C'est pour ces raisons que Marie Luce et Marc Arbogast ont dû souvent se plier aux rites vodou afin de pouvoir assister à des cérémonies et

ainsi entrer en contact avec les possesseurs de ces objets.

Son

## **5 – la table**

Point 5

Sur la table se trouvent des documents que nous vous invitons à consulter à la fin de votre visite. Prenez le temps de les feuilleter si vous souhaitez en découvrir plus sur le vodou et sur l'art africain.

Son

## **6) le Lion**

Point 6

Ce lion camerounais est également l'un des trophées de chasse de Marc Arbogast. Il oeuvrait avec son frère et a tué N'Dongo l'un des premiers pisteurs africains qui l'accompagnait à l'occasion de ses chasses.

Son

## **7- l'histoire du bâtiment**

Point 7

Quel est d'après vous le lien entre le Togo et l'Alsace ???

*Quelques secondes*

Ces deux territoires furent occupés un temps par l'Allemagne.

Et justement, le bâtiment qui abrite ce musée est un château d'eau construit sous domination allemande entre 1878 et 1883 par l'architecte berlinois Johann Eduard Jacobsthal. Ce dernier a en outre conçu la Stadtbahn de Berlin et dessiné les gares de l'Alexanderplatz et de Bellevue situés dans la capitale allemande, ainsi que l'ancienne gare de Metz, aujourd'hui détruite. Vous pouvez voir sur les photos le bâtiment en travaux. Massif, octogonal, de style néo-roman, avec un soubassement appareillé en grès rose, le bâtiment est couronné d'un ouvrage en briques jaunes orné de croisillons en métal et de verrières géométriques. Il a été conçu en même temps que l'actuelle gare centrale et fut l'un des premiers bâtiments mis en chantier au lendemain de l'annexion en 1871, après la guerre franco-prussienne.

Le château d'eau servait de réservoir destiné à alimenter les locomotives

à vapeur. Profitant de l'accessibilité de l'eau qui n'était alors pas courante en ville, les ouvriers de la Reichsbahn, puis les employés des chemins de fer français, avaient la possibilité d'y prendre un bain dans des cabines collectives situées au premier étage du Château d'eau.

Alors que l'électricité en vient à remplacer progressivement la vapeur, le château d'eau sera à la fin des années 1950 abandonné aux hirondelles. Inscrit sur la liste de l'inventaire des Monuments Historiques en 1983, il ne fera toutefois l'objet d'aucune opération de sauvegarde jusqu'à ce que je Marc Arbogast le rachète en 2005 et en confie la réhabilitation à l'architecte Michel Moretti.

Le bâtiment a ainsi été restauré dans le plus grand respect de préservation de ce joyau du patrimoine industriel et de l'histoire de l'Europe, remettant à neuf les vitraux, le toit et en préservant au 3<sup>e</sup> étage l'une des quatre cuves contenant jadis la réserve d'eau.

## **8 – Escalier**

### **Point 8**

Je vous invite à présent à monter au premier étage par l'escalier central en colimaçon afin de poursuivre la visite. Son entrée se trouve face à l'accueil. Arrivés au premier étage, vous entrerez dans le panthéon du vodou. Au deuxième étage vous serez présentés les secrets du vodou et au troisième étage vous découvrirez le monde des masques.

Pendant votre ascension, je vous invite à réfléchir aux images que vous évoquent le vodou. D'après vous, qu'est ce que le vodou ? de la magie noire ? Des techniques de sorcellerie pratiquées sur des poupées avec des épingles ?

Mettre 45 secondes de musique

son

## **9 – en haut de l'escalier au 1<sup>er</sup> étage**

### **Point 9**

Vous entrez dans le panthéon du vodou. Avant de vous en dire plus sur le vodou, laissez moi vous présenter quelques fétiches :

- Le plus grand objet, face à vous, au centre du cercle, servait à protéger tout un village. Il est également lié à l'histoire d'un notable indien qui

vivait dans ce village d'Afrique.

Les habitants croyaient en un pouvoir surnaturel du notable car le turban qu'il portait sur sa tête représentait pour eux un véritable mystère. A sa mort, afin d'hériter de cet étrange pouvoir, les habitants ont conservé son turban et l'ont intégré dans le sac que vous pouvez voir sur le devant du fétiche.

### Un peu de musique (5 sec)

- A gauche, dans la vitrine où se situe le point rouge se trouve Legba, le fétiche à tête de chien. Il est l'oracle qui fait la navette entre le Bokono et les dieux pour transmettre les messages et les prières. Il est placé sous le signe de la ruse et à un pied dans les deux mondes, celui des dieux et celui des hommes. Il peut être très grand, très petit, il peut être protecteur d'une famille, d'une maison, ou même d'une ville... Il est multiple et insaisissable. On raconte de nombreux mythes à son sujet. Par exemple, d'après vous, comment est-il devenu messager entre les hommes et les Dieux ?

On raconte qu'à l'origine dans le monde des dieux vodou, Legba faisait énormément de pitreries. Il provoquait des accidents et faisait des bêtises qui ne faisaient rire que lui. Le Dieu unique et suprême, appelé Mawu, a fini par s'en lasser. Il ne supportait plus ce comportement individualiste et égocentrique qui lui faisait penser à l'homme. Il a donc décidé d'envoyer Legba chez les hommes. C'est là qu'il apprit la langue des humains et pu donc servir d'intermédiaire entre les hommes et les dieux.

On raconte aussi qu'à l'origine des temps Legba le chien et d'autres vodous vivaient en bonne entente, chacun respectant son domaine de compétence sans empiéter sur celui de l'autre. Mais Legba finit par être jaloux des pouvoirs du chien, capable de voir le monde invisible. C'est ainsi qu'il tendit un piège au chien en l'invitant à venir manger chez lui avec d'autres dieux.

Legba avait préparé dans une panse de nombreuses victuailles et se l'était posée sur le ventre. Pour débiter le repas, il proposa aux convives de lui dire ce qu'ils désiraient manger. Lorsque le chien lui annonça ce qu'il voulait manger, Legba lui dit que son ventre contenait exactement ce dont il avait envie. Il prit un couteau et déchira la panse, il fit apparaître le plat demandé sous les yeux ahuris du convive. Le chien, à son tour voulant jouer au plus malin, invita son rival et reproduit le même scénario. Mais n'ayant pas préparé de panse, il se trancha le ventre et pendant qu'il se vidait de son sang Legba lui sauta dessus, lui trancha la tête et la posa sur la sienne. Depuis ce jour Legba possède une tête de

chien et à le pouvoir de voir le monde invisible...

Son

## 10 – devant le SE

Point 10

Devant vous se trouve ce qu'on appelle un Sé. Il représente la partie de l'âme qui passe d'un être à un autre.

Après la naissance d'un enfant, sur le Sé, on procède à la cérémonie du Joto qui permettra de déterminer à quelle personne appartenait cette partie de l'âme de l'enfant. Ainsi sera également déterminé le vodou auquel l'enfant est rattaché. A la mort le Sé quittera le corps pour être réattribué à un futur enfant.

Quelques secondes

Derrière vous se trouve une première explication du vodou :

Le vodou est une religion née et pratiquée en Afrique de l'Ouest principalement au Bénin, Ghana, Nigéria et au Togo. Il se développe aujourd'hui, se mêlant aux autres religions : le christianisme, l'islam et l'hindouisme.

Vodou signifie le monde invisible. Par analogie, il désigne toutes les entités qui habitent le monde invisible : l'inconnu, l'incompréhensible, l'insaisissable.

Le vodou existe en Haïti, au Brésil, en Amérique du nord et à Cuba. Bien que ces pays partagent une histoire commune, le vodou haïtien diffère du vodoun béninois ou du vodou togolais ou ghanéen et encore du voodoo de la Louisiane. Vous ne verrez ici que des objets africains.

Vous avez sûrement remarqué que le terme Vodou est écrit avec un O et non AU. Quelle en est l'explication ?

Quelques secondes...

Le choix a été fait d'utiliser le terme vernaculaire, l'orthographe Vodou est originaire du Togo. En français et du côté haïtien on écrit Vaudou avec AU. On peut aussi trouver voodoo avec 4 O en Amérique du Nord, au niveau de la Louisiane. Au Brésil, on retrouve le Candomblé de Bahia mais aussi plus récemment l'Umbanda. Le vodou a également laissé des traces à Cuba, où on retrouve la Santería.

Avant que vous ne poursuiviez il me reste à vous préciser que l'on trouve trois niveaux dans le vodou :

- Le dieu unique Mawu qui est inaccessible, et supérieur à tout le reste
- Les autres dieux, les vodous, qui sont le second niveau
- Et enfin Les ancêtres

La religion vodou a pour origine le monde yorouba. Mais elle ne s'est structurée qu'à partir du XVIe siècle en même temps que le développement du royaume d'Abomey (ancien Dahomey).

## SON

### 11 la video du Bokono

#### Point 11

Regardez la vidéo projetée au sol... En pays vaudou, lorsqu'on a un problème, lorsqu'on est malade, qu'on souhaite se marier, ou avoir un enfant, on va consulter un bokono. En général on apporte une bouteille d'alcool, du Gin de préférence, la nourriture préférée des fétiches et aussi un petit peu d'argent pour le bokono. Après avoir exposé notre problème au BOKONO ce dernier va, soit lui-même, soit par l'intermédiaire d'un devin, procéder à une divination du fa. C'est ce que vous pouvez voir sur la vidéo. Le Fa est une géomancie divinatoire qui se fait avec de nombreux objets et des colliers d'écorces de noix de palmes. Elle aboutira à une parabole ou histoire qui devra être interprétée par le sorcier. Si la situation l'exige, il faudra également fabriquer un fétiche.

Sans le Fa, il n'y a pas de vodou. On ne construit pas un vodou de sa propre volonté, on ne construit pas de fétiche sans qu'il y ait une demande, un besoin.

L'élaboration des fétiches est faite par des spécialistes sur les ordres des bokonos, souvent à partir de statuettes relativement peu travaillées mais sur lesquelles un assemblage complexe va être réalisé à l'aide de ficelles, de fil de fer, cloches, cadenas, autrefois des petits pieux de bois, cranes, ossements, reliques. On trouve presque tous les éléments nécessaires à leur constitution sur les marchés aux fétiches.

Il faudra également nourrir le fétiche. Si la demande est importante il faudra plus que de l'alcool pour satisfaire le fétiche : il faudra éventuellement des bouillies de manioc, de l'huile de palme ou même le sang d'un sacrifice animal. La taille de l'animal sacrifié sera proportionnelle aux problèmes à résoudre. Et le bokono ne sera rémunéré qu'après que le souhait se soit réalisé.

La grande diversité des fétiches que l'on peut trouver dans le musée correspond à de nombreuses demandes et dans certains cas, d'ensorcellement

Il y a des fétiches qui sont extrêmement efficaces, C'est pourquoi, au bout d'un certain temps, ceux ci peuvent être réutilisés partiellement pour la création de nouveaux fétiches. On retrouve donc sur des fétiches récents des objets datant quelquefois de plusieurs siècles.

De plus les fétiches peuvent être collectifs ou individuels. Lorsqu'ils sont collectifs, ils restent chez le Bokono, et grandissent au fur et à mesure des demandes, comme Kélessi. Lorsqu'ils sont individuels on les apporte chez soi et s'en occupe soi même.

Si vous souhaitez en savoir plus sur le fa, je vous invite à lire la pancarte qui se trouve à côté de la projection.

[20 secondes de musique pour permettre la lecture du cartel](#)

SON

## **12 Atchakpa koliko**

Point 12

Ce crocodile est Atchakpa, la Divinité du fleuve. Il est placé à l'intérieur d'un temple conçu à cet effet. Il n'en sort jamais. Il porte quelquefois un œuf dans sa bouche. Cet objet est le siège de la force qui réside dans les eaux douces. Les enfants perdus dans les eaux transfèrent une partie de leur force au vodou atchakpa. Rendre un culte au vodou atchakpa permet dans certains cas d'honorer les enfants noyés ou dévorés par les crocodiles. Le fétiche sera alors nourri de sucreries en hommage à ces enfants morts.

SON

## **13- AGUIN et HÉVIOSO**

Point 13

Observez le petit fétiche à gauche, celui qui n'a qu'un pied et qu'un œil ainsi qu'un pieu dans l'oreille. C'est Aguin, le dieu de la forêt. C'est un elfe, qui se déplace très vite en tournant sur lui même. Aguin est le seul qui connaisse le secret des plantes.

Comment cherche t'on les plantes qui permettent de fabriquer un fétiche ?

On dit qu'il faut en demander le secret à Aguin.

Aguin jugera alors si votre cause est légitime ou non.

S'il estime qu'elle ne l'est pas, il va tourner son pied dans le sens opposé afin que vous perdiez sa trace dans la forêt. S'il accepte d'accéder à votre demande il vous dira le secret des plantes dans une oreille en vous bouchant la deuxième pour qu'il n'en ressorte pas.

### Quelques secondes

Au fond de la vitrine, la canne avec une double hache est le symbole d'Héviioso vodou du ciel et de la foudre.

On considère en pays vodou que les personnes foudroyées ont été punies par le ciel. Leurs têtes sont ainsi coupées et déposées dans une case avec les crânes d'autres foudroyés. Mais leur mâchoire est accrochée à un tambour traditionnel.

Les « mauvais morts », dont les foudroyés, sont enterrés dans le cimetière des mauvais morts.

Si vous le souhaitez, mettez votre audioguide sur pause afin de regarder la vidéo sur la télévision et lire les panneaux informatifs complémentaires.

### Son

## 14- MAMIWATA

### Point 14

Mami Wata, la divinité qui porte un serpent autour du cou représentant Dan, est la divinité de la mer. C'est une sirène, elle est la protectrice des marins et des esclaves qui ont voyagé en bateau, c'est également une mère nourricière. On raconte que son apparence a pu être inspirée de la colonisation des portugais car elle ressemble aux têtes de proues de leurs navires. A côté vous pouvez voir son mari spirituel, Densou, qui a trois têtes et qui n'est pas sans rappeler le symbolisme hindou.

N'hésitez pas à prendre le temps de lire les petites notices pour en savoir plus sur Mami Wata et Densou.

### 20 secondes de Musique pour laisser le temps de lire le cartel

Plus haut se trouvent des parties de masques... vous les découvrirez en entier au troisième étage.

son

## **15– Esclavagisme**

Point 15

L'esclavagisme est très présent dans la religion vodou et de nombreuses cérémonies ont pour but de communiquer avec les ancêtres. Quand un ancêtre a été déporté et qu'il n'a pas pu être enterré traditionnellement, son âme reste errante. Il y a alors rupture dans la chaîne de communication avec les ancêtres. Cette raison est, pour les africains, bien plus importante que le fait d'avoir été vendu comme esclave. Dans les barques qui vous sont présentées, sont chargés les symboles des vodous nécessaires à l'accompagnement et à la protection des esclaves pendant leur traversée vers le nouveau monde. Laquelle est communément appelée : « le voyage sans retour ».

A côté des barques vous pouvez apercevoir un petit personnage qui porte des chaînes aux pieds. Ce sont des chaînes d'esclaves authentiques qui ont été réutilisées pour la fabrication d'un fétiche.

20 secondes de Musique pour laisser le temps de lire le cartel

son

## **16 Le tablier de devin**

Point 16

Ceci est un tablier de sorcier très ancien. Les attributs de ce tablier sont là pour confirmer sa compétence et sa force, en particulier les crânes et les ibéjis, qui représentent des jumeaux. Le tablier est porté par le sorcier lorsqu'il travaille.

La note informative pourra vous en apprendre plus sur les prêtres et devins.

20 secondes de Musique pour laisser le temps de lire le cartel

son

## **17 PANNEAU MATIERES MEMOIRES**

Point 17

A quoi cela sert de créer un fétiche ?

Pour connaître la réponse, faites la lecture du panneau sur les matières-mémoires.

Une minute de musique

son

## 18- PHARMACOPÉE, OLIGO ÉLÉMENTS, AGE DES FÉTICHES

Point 18

Plusieurs éléments sont importants dans le vodou et se trouvent dans les tiroirs de ce meuble :

Premièrement, la combinaison des herbes, la pharmacopée et les oligo-éléments jouent un rôle primordial. Le vodou se sert beaucoup de la pharmacopée de l'Afrique de l'ouest pour guérir les maladies. 41 plantes sont utilisées séchées, sous forme d'extraits ou d'infusions. La fabrication d'un fétiche est accompagnée de gestes, de paroles, de plantes et d'oligoéléments. Les maladies mentales sont traitées avec les plantes et les guérisons sont d'ailleurs assez courantes.

Le sang est également un ingrédient, sang de poulet, de chèvre et même de vache s'il y a de gros problèmes à régler. Les adeptes du vodou considèrent qu'il existe beaucoup de forces dans l'invisible. C'est pourquoi, le sang, caché sous notre peau, donne toute sa force à l'homme. C'est aussi la raison pour laquelle les fétiches sont nourris de sang.

La gestuelle du bokono est également indispensable dans les rites vodou. On y associe très souvent les cauris, ces petits coquillages blancs que vous avez déjà pu voir.

Les couleurs qu'on retrouve sur les objets peuvent représenter un dieu, mais la couleur bleue est particulière, c'est une sorte d'accélérateur de déplacement. On l'utilise quand on cherche à avoir une action sur quelqu'un de très éloigné.

Prenez le temps d'ouvrir les tiroirs pour découvrir leurs secrets. Un livre est également à votre disposition derrière le meuble.

30 secondes de Musique

son

## 19 – VITRINES DES BOUTEILLES

Point 19

Dans les vitrines de la colonne centrale ainsi que sur le meuble à tiroirs,

vous pouvez observer des fétiches qui sont liés dos à dos, face à face ou de côté : Ligotés à l'aide de cordes ou de bandelettes de tissu, ces fétiches de la famille des Bla bocio, sont fusionnés et se transforment en une nouvelle entité dans laquelle la parole est emprisonnée. Bander, ligoter, lier sont des gestes caractéristiques des prêtres vodous qui attachent et détachent, relient et séparent afin de capter, de contrôler les puissances.

Lorsque les statuettes sont liées dos à dos on cherche à séparer des personnes, comme par exemple, pour séparer un couple qui ne fonctionne plus. Quand elles sont face à face c'est pour rapprocher le couple, favoriser leur bonne entente.

La vitrine qui est marquée d'un point rouge et qui comporte une bouteille de bière Fischer est un clin d'oeil fait à Marc Arbogast. Enfant, il a joué le rôle du petit bonhomme sur le tonneau pour une publicité cinématographique de la bière Fischer. L'image est restée et est devenue le logo de la marque. Marc Arbogast quant à lui a fait sa carrière en tant que PDG de Fischer.

Son

## 20 TILA

Point 20

Voici ce qu'on appelle des Tilas. Ils sont comme nos porte-bonheurs et peuvent avoir de multiples applications. Le dernier à droite est fait de deux bouts de bois reliés avec une petite pierre plate sûrement gravée sur la face invisible. C'est un contrat de mariage qu'il est courant de garder sur soi.

30 secondes de musique

Son

## 21 petite statuette

Point 21

Autrefois les statuettes comprenaient souvent de petits pieux. Un pieu dans la poitrine servait à jeter des sorts funestes, quant à un pieu sur le côté latéral ou dans la tête servait à exprimer un désir ou souhait. Pour enfermer un souhait, il suffit d'enlever le pieu, d'exprimer notre volonté puis de refermer le trou avec le pieu. Quand le vœu est réalisé on peut réutiliser le fétiche pour un nouveau souhait. Plus récemment les pieux ont été généralement remplacés par des cadenas.

Son

## 22 PANNEAU GESTES ET PRIERES

### Point 22

comment prendre soin d'un objet ?

vous le découvrirez en lisant le texte sur le panneau nommé Gestes et prières.

[Son](#)

## 23 IBÉJI

### Point 23

Dans la vitrine de gauche vous pouvez voir des Ibéji, des jumeaux. Le Togo et le Bénin sont les pays où il y a le plus de jumeaux au monde. Les jumeaux sont très importants dans la culture africaine et on estime que les jumeaux n'ont qu'une âme pour deux. Lorsqu'il arrive que l'un d'entre eux décède il faut produire une statuette pour que celui qui est resté en vie continue à vivre, sinon le deuxième jumeau risque de l'entraîner dans la mort. La mère nourrit, lave, caresse cette statuette comme si c'était le deuxième jumeau. Les jumeaux sont considérés comme des enfants des vodous... ce sont en quelque sorte des demi dieux. On dit que la naissance de jumeaux amène la prospérité.

Juste à droite des Ibéjis, vous pouvez voir des wutuji bocio qui sont des entités féminines. Leur ventre est proéminent. L'une d'elle est surchargée de cadenas fermés dont elle tient les clés à la main. Son ventre est surmonté d'un petit cadre rouge, probablement un ancien miroir. Souvent ces statuettes sont utilisées pour exaucer des demandes en rapport avec la fertilité. Néanmoins, elles peuvent aussi être associées à la sorcellerie et dans ce cas elles servent de boomerang lorsque quelqu'un vous jette un sort.

[son](#)

## 24 FERME TA GUEULE

### Point 24

« Ferme ta gueule » ou « Bibla bo », tel est le nom de ces curieux fétiches.

Le cadenas sur la tête de canard permet de libérer la parole ou de l'enfermer. On le fabrique avec des paroles incantatoires. Lorsqu'on est assigné en justice et qu'on souhaite que l'adversaire ne puisse répondre, un « ferme ta gueule » peut être fabriqué. Les bibla bo sont destinés à faire taire des personnes. La tête de canard est toujours utilisée par le

fautif pour empêcher que sa faute ne soit dévoilée.

Quelques secondes

Derrière vous, vous pourrez observer d'autres fétiches et remarquer la complexité de leur composition.

Si vous le souhaitez vous pouvez dès à présent prendre l'escalier pour monter au deuxième étage et découvrir le monde des secrets....

Musique 1 minute

Son

## 2 ÈME ÉTAGE

### 25 - devant le theatre d'ombres

Point 25

Face à vous se trouve une petite mise en scène, un théâtre d'ombre. La visite se poursuit par la droite.

Je vous invite à lever vos têtes pour observer les fonds des cuves du château d'eau qui ont été conservées.

Son

### 26 - Les Trons

Point 26

Les Trons, objets situés dans le cercle devant vous, sont des fétiches maléfiques. Il faut énormément de sacrifices au sang pour les activer et on leur demande en général de réaliser de grandes choses. Ils sont souvent faits pour faire du mal à quelqu'un, jeter des sorts, retrouver des voleurs coincer des assassins... Ils ont la charge de l'âme des morts, en particulier des « mauvais morts ». Il s'agit des âmes errantes que l'on suspecte de venir déranger l'ordre des vivants car elles sont entourées de mystère.

Si vous souhaitez en savoir plus sur ces puissants objets, je vous invite à lire la petite pancarte située sur le cercle...`

Musique 1 minute

Son

### 27 - les CRÂNES

Point 27

Ces crânes proviennent de cadavres de Bokono. On y trouve dessus des coquilles d'escargots et des graines d'épices. Ces crânes ornent les autels des prêtres vodous. Le bleu est un accélérateur. Il permet au fétiche de se déplacer à la vitesse de la lumière. Certains de ces crânes ont la bouche liée. Ils sont alors plus puissants que les autres car le dernier souffle du bokono est resté dans le crane. Parmi les restes humains, les crânes sont particulièrement puissants et dangereux. Ils confèrent à leur détenteur un statut privilégié lui permettant d'entrer en contact avec des puissances habituellement craintes. De plus, le fait de posséder le crâne d'une personne identifiée, respectée et connue pour ses pouvoirs renforce encore la position du prêtre qui héritera ainsi de ses forces. L'usage des crânes est souvent un signe de sorcellerie destructrice.

Musique 1 minute

Son

28 – Atchakpa koliko

Point 28

Devant vous se trouve une nouvelle représentation d'atchakpa koliko, le dieu du fleuve....une authentique tête de crocodile.

Son

29 - les ASENS

Point 29

Les Asen, objets métalliques et sonores face à vous plantés dans le sable sont apportés devant une maison lors d'un décès et sont déposés sur les tombes. Ce sont des autels mobiles, des sortes de pierres tombales portables. C'est un hommage qui est fait à la personne, car chaque Asen est personnalisé selon la vie du défunt. Il exprime les caractéristiques de la personne décédée. C'est un catalyseur de souvenirs pour empêcher les morts de tomber dans l'oubli. Il n'est pas rare d'y apercevoir une croix chrétienne ou un croissant musulman. On se rend compte d'un fort syncrétisme, dans le vodou.

Derrière vous se trouvent des bâtons de prêtres. Ces bâtons sont le signe distinctif dans la vie civile des prêtres du vodou.

son

## 30 - installations d'artistes

### Point 30

Deux installations d'artistes contemporains se trouvent ici. La première, réalisée par Julia Morage, est une mise en scène poétique des cauris, ces coquillages très présents dans le vodou. La deuxième est une vidéo réalisée par Agniet Snoep. Prenez place sur le banc pour regarder cette installation... les fétiches prennent vie..

### SON

## 31 ZANGBETO

### Point 31

Zangbeto est un grand masque fait de bois et de fibres végétales. En Afrique, un masque n'est pas seulement un élément qui cache le visage, c'est un costume qui cache tout le corps de la personne qui le porte. On ne sait pas qui se cache en dessous, c'est un mystère. Il existe plusieurs sociétés de masques et celles ci sont de vraies institutions.

Lui, Zangbeto, c'est le gardien de la nuit, il a un vrai rôle de police. Le Zangbeto est un rite de masque à part, il est toujours en relation avec les « oro », la police de la nuit. Pour le bien mais aussi pour le mal, il n'hésite pas à tuer. Quand ces masques ont décidé qu'il y a un couvre feu et qu'il ne faut pas sortir, leurs consignes sont respectées à la lettre.

Quand Zangbeto ne fait pas la police, en journée, lors des cérémonies, il tourne très vite sur lui-même. Personne n'ose le toucher car c'est un risque mortel. On raconte que si on le touche, on meure une semaine après. Seul le gardien du masque peut le toucher. Le Zangbeto sort une fois par an pour faire la fête, lors de la fête agricole.

Lors des cérémonies le gardien du masque va parfois soulever une partie du costume et à la surprise générale le public découvrira qu'il n'y a personne en dessous. Ou bien parfois lorsqu'il le soulèvera, on verra sortir un crocodile ou bien un petit fétiche, et même lors d'une grande cérémonie, on raconte qu'on la vu accoucher d'un énorme plat de poulet et de manioc chaud qui fut servi à tous les villageois....

Prestidigitation ou non - y croyez vous, n'y croyez vous pas ? A vous de trancher...

### 10 secondes de Musique

Je vous invite désormais à sortir du monde des secrets pour entrer, au troisième étage, dans le monde des masques.

30 secondes de musique  
son

### 3 ÈME ÉTAGE

#### 32 - cuves et monde des masques

Point 32

Vous arrivez au dernier étage et pouvez découvrir derrière vous la dernière cuve qui a été conservée dans le bâtiment qui en comprenait 4 à l'origine. 42 tonnes de ferrailles ont été extraites pendant les travaux de réhabilitation.

Quelques secondes

Vous avez pénétré ici dans le monde des masques, dans le monde du spectacle.

On dit en Afrique que les sociétés de masques sont plus fortes que les institutions gouvernementales car celles-ci contrairement aux secondes, restent en place, sont stables.

On compte deux sociétés de masques principales les guéléchés et les egunguns car le Zangbeto est un peu à part.

Ce sont toutes des sociétés secrètes, auxquelles il faut être initié pour pouvoir participer.

son

#### 33 - GUÉLÉCHÉS

Point 33

Ces masques appartiennent à la famille des guéléchés. En langue yoruba cela signifie « choyer le secret des femmes ». Ils sont portés par des danseurs masculins et apparaissent durant des spectacles organisés à l'occasion de rituels de fécondité-fertilité après les récoltes lors d'évènements importants et à la suite de sécheresses ou d'épidémie. Si ces spectacles sont joués exclusivement par des hommes ils sont toutefois entièrement organisés par des femmes : les hommes y sont considérés comme de simples exécutants.

Les Masques Guéléchés représentent la force de la femme, en Afrique, ce sont elles qui tiennent les cordons de la bourse. Elles tiennent les commerces. Certaines sont surnommées Nana Benz car elles conduisent des Mercedes Benz. La cérémonie des Guéléchés est un hommage aux femmes. Elle peut durer 10 jours, avec des tambours, des

danses. Cela permet aussi de remettre les choses à plat, on parle du quotidien pendant ces 10 jours. On peut tout critiquer via les guéléchés, c'est un peu les guignols de l'info, c'est une satire. On se moque de ceux qui ont fait des bêtises, qui sont allés voir une autre femme que la leur...

son

## 34 - ÉGUNGUNS

### Point 34

Les Egunguns sont le ciment de la société. Ils ont un rôle fédérateur. Ce sont les ancêtres, les revenants. Egun signifie « squelette » en Fon. Les masques sont toujours tenus par des sociétés secrètes initiées. Ils représentent un ancêtre défunt, revenu parmi les vivants pour se rappeler à leur bon souvenir. Pendant la cérémonie ils dansent au son des tambours et tournent sur eux mêmes. Les ancêtres se mettent alors à converser avec les vivants et un fils peut apprendre par la bouche même de son père décédé il y a quelques temps que celui ci est bien arrivé dans le pays des morts. Certains Egungun parlent la langue des ancêtres, qui n'est traductible que par les gardiens des masques. La fonction de ce masque est de maintenir un lien entre l'ici bas et l'au delà. Certains se nomment les évêques et sont connus pour arriver à régler les problèmes de famille.

Musique 30 secondes

SON

## 35 - VIDEO

### Point 35

prenez place pour regarder la vidéo et découvrir quelques extraits des cérémonies des revenants...

son

## 36 devant escalier

### Point 36

Je vous invite à vous diriger vers la sortie par l'ascenseur.

Avant de quitter le musée, lorsque que vous serez à nouveau au rez de chaussée, il est bon de lire la phrase qui fait le tour de la colonne centrale...Peut être vous donnera t elle envie d'approfondir la philosophie vodou lors d'un prochain passage au château vodou.

son

### 37 dans l'ascenseur

#### Point 37

Toute l'équipe du musée tiens à vous remercier pour votre visite.

220 objets vous ont été présentés sur une collection qui compte à ce jour plus de 1060 œuvres.

D'ici 2 à 3 ans, la scénographie sera modifiée afin de permettre un renouvellement des pièces et de nouvelles découvertes sur le vodou.

Nous vous invitons donc à nous suivre sur facebook ou à vous abonner à notre newsletter via notre site internet ou en laissant vos coordonnées à l'accueil.

Vous pouvez aussi devenir Amis du musée ou Mécène et bénéficier ainsi de nombreux avantages. Une plaquette est à votre disposition à l'accueil.

N'hésitez pas à demander des informations à ce sujet.

La découverte du vodou et la collection ici présentée vous a plu ? vous voulez en savoir plus ? demandez nous le livre de la collection Arbogast, disponible à la vente à l'entrée.

Si vous souhaitez enfermer un vœu, vous pourrez aussi réaliser un nœud au château vodou.

Merci encore pour votre intérêt et à très bientôt

son