

PIROGUES TODJIVU

Les embarcations dans le culte vodou ouest-africain

Exposition itinérante



château
musée
vodou
strasbourg



CHÂTEAU MUSÉE VODOU

SOMMAIRE

♦

QUI SOMMES NOUS

Le Château Vodou de Strasbourg	4
Le Vodou	5
La Collection	5

L'EXPOSITION

L'exposition Pirogues - Tadjivu	6
Les détails techniques	7
Les tarifs	8

L'ÉQUIPE

De l'exposition Pirogues - Tadjivu	9
---	---

VISUELS EXPO TEMPORAIRE	9
--------------------------------	---

ANNEXES	13
----------------	----

INFOS PRATIQUES	15
------------------------	----

CHÂTEAU MUSÉE VODOU

PRÉSENTATION
LE CHÂTEAU VODOU
DE STRASBOURG



Pour la première fois de son histoire, le Château Vodou de Strasbourg propose l'une de ses expositions emblématiques à la location. Composée d'une vingtaine d'objets dans sa version originale, cette exposition pourra facilement s'adapter à votre lieu.

Faites découvrir à vos visiteurs, à vos publics, une exposition thématique surprenante et poétique autour des objets de culte ouest-africains liés à l'eau.

LE CHÂTEAU VODOU

Le Château Vodou, unique en son genre, héberge la plus importante collection privée d'objets vodou ouest-africains au monde. Implanté dans le Grand Est, au cœur de Strasbourg il souhaite offrir une expérience unique à chaque visiteur.

Tous les objets présentés ont été utilisés dans des pratiques ancestrales : médecine, divination, naissance, unions ou autres événements liés aux grandes étapes de la vie.

La collection, originaire du Ghana, du Bénin, du Togo et du Nigeria, dévoile ses secrets dans un écrin exceptionnel : un château d'eau de 1878 classé à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

Le musée est géré par une association à but non lucratif et a ouvert ses portes en 2014.

LE VODOU

Née en Afrique de l'Ouest, la spiritualité/ philosophie de vie vodou est le fruit de la rencontre entre les cultes yoruba, fon et éwé. Elle s'est fixée dans la forme que nous lui connaissons aujourd'hui aux alentours du XVII^{ème} siècle.

Le vodou, pratiqué par des millions de personnes dans le monde, est une religion qui englobe de nombreuses croyances et pratiques. Il est encore très pratiqué en Afrique de l'Ouest mais aussi sous d'autres formes en Amérique du Nord, du Sud, dans les Caraïbes et en Europe.

Très loin des clichés et des images hollywoodiennes, le « vodoun » (terme vernaculaire) est l'expression de toute une conception du monde, une philosophie pratique et efficace pour l'homme.

Il encadre les moments importants de la vie (naissances, maladies, unions, décès) et répond aux questions intimes. Il permet de maintenir un équilibre entre le monde visible, terrestre, de la nature, et le monde invisible des divinités et des ancêtres.

La communication avec ce monde invisible se fait au travers de la divination, des rituels, de la musique, des danses, des trances mais aussi des objets de culte. Plus de 400 divinités constituent le panthéon vodou. Chacune possédant ses spécificités : son rôle à jouer, ses rituels, ses symboles. Une culture riche et complexe qui comporte encore de nombreux secrets.

LA COLLECTION

La collection du Château Vodou est une collection privée de plus de 1400 pièces appartenant à Marc et Marie-Luce Arbogast. 220 objets sont présentés dans le cadre de l'exposition permanente « Le vodou, l'art de voir autrement ».

La collection Arbogast et la thématique du vodou sont l'occasion d'aborder de nombreux sujets dans le cadre de notre programmation ou lors des visites guidées: traite, colonisation, devoir de mémoire, histoire des populations, histoire de l'art, pharmacopée, croyances, foi, questionnements intimes et philosophiques, magie, créativité.... Le musée est un formidable outil pour aborder les notions d'ouverture à l'autre, de partage et de tolérance.

En savoir plus : [La Charte du Château Vodou](#)

L'EXPOSITION PIROGUES - TODJIVU

Les pirogues du culte des Vodou de la collection Arbogast, font appel à notre imaginaire. Ce sont des objets de recueillement spirituel d'une plastique unique. Invoquant les esprits du monde, ils témoignent de la créativité des populations animées par la pensée Vodou.

Cette exposition temporaire porte l'accent sur les vodou qui ont marqué en leur for intérieur les habitants de la côte des esclaves vivant au plus proche des milieux aquatiques.

Avec ces pirogues chargées de personnages et d'esprits du monde invisible ainsi que ces imposants crocodiles sculptés dans le bois et transformés en embarcations, l'équipe du Château Vodou vous invite à la navigation.

Certains de ces objets, sortis pour la première fois des réserves du musée, plongent le regard dans les zones lacustres et maritimes de l'ancien Royaume du Dahomey. Une incitation à comprendre l'importance du lien à l'environnement, la place des vodou dans la vie de chacun mais aussi l'histoire collective au travers de l'impact de l'esclavage sur cette spiritualité et ces communautés.

*(pirogues en langue Éwé)

L'ÉDITO DE L'ADMINISTRATRICE

*Le filet de pêche ne prend pas l'hippopotame.
Où comment pour atteindre de grands objectifs, il faut
employer les moyens adéquats.*

Orientée à l'international, autour du soutien à la recherche scientifique et la création contemporaine, la programmation du Château Vodou est le point d'ancrage nécessaire entre la collection Arbogast et la philosophie de vie vodou qui reste active en Afrique et dans le monde.

La programmation du Château Vodou souhaite favoriser la découverte du Vodou de manière originale en tissant des liens entre une religion datant de plusieurs siècles et des pratiques contemporaines mais aussi en favorisant le rapprochement entre deux régions du monde : l'Afrique de l'Ouest et l'Europe de l'Ouest. Ainsi, depuis 7 années, l'équipe du musée se réinvente pour proposer aux visiteurs de nouvelles thématiques de découverte.

« Pirogues – Todjivu », la 5ème exposition temporaire du musée, est née de la volonté de travailler sur les régions vodouisantes bordées par les eaux.

Lacs, rivières, océans... les étendues aquatiques sont propices à l'apparition de rituels et de traditions ancrées dans le quotidien. Dans ces contrées, il est donc courant de croiser des autels de divinités qui prennent la forme de pirogues et d'animaux des eaux sculptés dans des troncs d'arbres.

L'eau est une force mystérieuse et indomptable. Tumultueuse, sombre et dangereuse, foyer de vie pour des animaux sauvages et féroces, elle peut être associée à la mort, aux tabous, aux interdits, à la traite des esclaves. Pourtant l'eau est aussi élément vital, symbole de douceur de vivre, de quiétude, de prospérité, de voyage et de commerce lorsque ses flots sont paisibles et maîtrisés.

Quoi qu'il en soit, naviguer sur les étendues d'eaux qui accueillent crocodiles, serpents, hippopotames et autres animaux, requiert du courage pour les habitants des zones lacustres et maritimes que l'on surnomme les « hommes de l'eau » : le peuple Tofinu.

Cette exposition présente des embarcations fascinantes ainsi que les mythes et légendes qui s'y rattachent. Elle questionne également l'influence du contexte géographique dans la réalisation d'objets religieux et souligne l'importance du culte dans la sauvegarde de l'environnement halieutique.

Adeline Beck

LES DÉTAILS TECHNIQUES

Construite en 3 sections, l'exposition offre un focus sur l'esthétique de ces fascinantes embarcations. Le visiteur est amené à observer chaque détail des pièces présentées qui regorgent de symboles. L'objet est ainsi au centre de l'exposition.

L'EXPOSITION EST COMPOSÉE DE :

- Trois grands cartels présentant chaque section : *Les pirogues*, *Les pirogues-crocodiles* et *Les crocodiles*.
- Des cartels pour chaque objet présenté.
- Vingt-deux artefacts d'une taille moyenne (1m sur 35cm environ) dans sa forme initiale présentée au Château Vodou.
- Un podcast pouvant être diffusé au sein de l'exposition.
- Un catalogue de l'exposition pouvant être mis à disposition pour la vente (96 pages - français, allemand, anglais).

Le catalogue en version numérique est à votre disposition sur demande.

SUPERFICIE :

Dans nos locaux à Strasbourg, l'exposition s'étale sur 70 m², mais cette surface est adaptable.

LANGUES :

- Français,
- Allemand
- Anglais

MONTAGE :

Quatre jours estimés.

PUBLICIC :

À partir de 6 ans.

LES TARIFS

L'ITINÉRANCE COMPREND :

- La cession de droits d'utilisation du concept muséographique et scientifique.
- La fourniture des contenus sous forme de fichiers numériques (textes en français, allemand et en anglais,).
- Les objets muséographiques de la liste en annexe.
- Un accompagnement muséographique à l'adaptation et à la coordination du projet.
- Des outils de médiation autour de l'exposition : fiches et dossiers pédagogiques

TARIFS :

- Forfait de base pour un mois d'exposition avec la totalité des objets, 5 photographies, le podcast : 10 000 €
- Si prolongation de plus d'un mois : 1 000€ par mois supplémentaire.

Le tarif de location est calculé en fonction du nombre de pièces sélectionnées. Le prix indiqué plus haut concerne la totalité de l'exposition (22 pièces).

À PRÉVOIR EN SUPPLÉMENT POUR LA STRUCTURE ACCUEILLANTE :

- La scénographie,
- Le transport des objets,
- L'assurance,
- Les frais de voyage d'une personne pour le suivi du montage (3 jours sur place).
- Si souhaité : les frais de voyage d'un médiateur afin qu'il forme l'équipe sur place (2 jours sur place)
- Les frais de traduction (si la langue n'est pas le français, l'allemand, ou l'anglais)

PIROGUES TODJIVU*

* Pirogue en langue Éwé

Commissaires : Jean-Yves Anézo et Marc Arbogast.

Coordination générale : Adeline Beck.

Scénographie et Graphisme :

Ana Carolina Gonzalez Palacios.

Traductions : Max Thomé, Michaël Mailfert,

Katia-Myriam Borth et Larry Ramirez.

Photographies : Julien Gérard (exposition),

Pascal Beck (catalogue).

Équipe technique : Quentin Beck, Sébastien Furderer,

Clément Levieux, Katia-Myriam Borth, Elena Beck, Pascal Beck et Loïc Anézo.

Présidence : Dominique Baudendistel.

Remerciements :

Firmin Hoto pour ses conseils scientifiques, Régis Goudou pour les relectures, Michel Meyer pour la conception d'animations et Kawati Studios pour « Carnets Vodou ».

LES VISUELS



Pirogue des « crocodiles-siamois »

Togo, Bénin

Bois, cordelette, métal, résidus sacrificiels

L 92, l 25, H 45 cm

Coll. Arbogast n°1283



Crocodile *bicéphale*

Togo, Bénin

Bois, métal, paille, cauris, poudre blanche, cordelette, cadenas, encens, matières sacrificielles.

L 93, l 39, H 44 cm

Coll. Arbogast n°1284



Pirogue à la femme enchainée

Togo, Bénin

Bois, métal, cauris, verre, terre, tissu, pierres,
cordelette, matières sacrificielles.

L 123, l 34, H 42 cm

Coll. Arbogast n°1285



Asen

Bénin

Fer blanc et laiton

L 24 x H 23,5 x l 23,5 cm

Coll. Arbogast n°1266



Pirogue aux esprits

Togo, Bénin

Bois, corde, paille, métal, pigments, os, plumes,
matières sacrificielles, terre.

L 93, l 27, H 59 cm

Coll. Arbogast n°1289



Mami Wata

Togo, Bénin

Bois, pigment, matières sacrificielles.

L 94, l 29, H 23 cm

Coll. Arbogast n°1415



Pirogue aux jumeaux (détail)

Togo, Bénin

Bois, végétaux, calebasses, os, pigment bleu,
cordelette, métal, cauris

L 89, l 24,5, H 24 cm

Coll. Arbogast n°1471



Photo 1

Julien Gerard

On the way to school

Benin, Possotomé, 2021

Digital photography

In the lakeside village of Ganvié the pirogue is the daily means of transport. The children use it to go to school and sometimes have to make their way through the aquatic plants. This photograph was taken with a drone, from the book "SOUFFLE, le Bénin vu du ciel".



Photo 2

Julien Gerard

Untitled

Benin, Possotomé, 2021

Digital photograph

Fisherman on Lake Ahémé.

Drone photograph from the book "SOUFFLE, le Bénin vu du ciel".



Vues d'ensemble



© Pascal Beck (sauf mention contraire)

N°Objet	Titre	N° d'inventaire	Valeur assurance
1	<i>Longue pirogue à la femme joyeuse</i>	1147	5 000 €
2	<i>Pirogue à la femme enchainée</i>	1285	5 000 €
3	<i>Pirogue aux esprits</i>	1289	5 000 €
4	<i>Pirogue au pigment bleu</i>	1470	5 000 €
5	<i>Pirogue aux jumeaux</i>	1471	5 000 €
6	<i>Grosse pirogue de la femme à la hache</i>	1472	5 000 €
7	<i>Longue Pirogue aux sonneurs</i>	1490	5 000 €
8	<i>Pirogue ventrue</i>	504c	5 000 €
9	<i>Pirogue ventrue en bois clair</i>	0505	5 000 €
10	<i>Pirogue des crocodiles siamois</i>	1283	5 000 €
11	<i>Pirogue crocodile</i>	1287	5 000 €
12	<i>Barque crocodile</i>	1305	5 000 €
13	<i>Pirogue sur un crocodile</i>	1462	5 000 €
14	<i>Pirogue sur un crocodile</i>	1463	5 000 €
15	<i>Crocodile et l'œuf</i>	1469	5 000 €
16	<i>Crocodile bicéphale</i>	1284	5 000 €
17	<i>Crocodile Janus</i>	1302	5 000 €
18	<i>Mami Wata</i>	1415	3 000 €
19	<i>Asen</i>	1266	2 000 €
20	<i>Tohossou</i>	1468	6 000 €
21	<i>Bla bocio</i>	0409	1 000 €

N°Objet	Titre	N° d'inventaire	Valeur assurance
Photo 1	<i>Sans titre, Bénin, Possotomé 2021</i>	<i>Julien Gérard</i>	200 €
Photo 2	<i>Blanc Harmattan, Bénin, Possotomé 2021</i>	<i>Julien Gérard</i>	200 €
Photo 3	<i>Il est 5h, Ganvié s'éveille, Bénin, Possotomé 2021</i>	<i>Julien Gérard</i>	200 €
Photo 4	<i>Sur le chemin de l'école, Bénin, Possotomé 2021</i>	<i>Julien Gérard</i>	200 €
Photo 5	<i>Sans titre, Bénin, Possotomé 2021</i>	<i>Julien Gérard</i>	200 €
27 objets			

Un podcast existe actuellement en français, le texte peut être transmis pour un enregistrement dans une autre langue. Il est en ligne et à découvrir ici :

[Les crocodiles sacrés de Ganvié](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

Château Vodou

4 rue de Koenigshoffen
67000 STRASBOURG
+33(0)3 88 36 15 03
contact@chateau-vodou.com

Horaires

Tous les jours
de 14h à 18h

Tarifs

Adultes : 14 €
Réduit* : 11 €
Enfants (6 à 10 ans) : 8 €
Amis du Château Vodou : 8 €
* - de 25 ans, demandeurs d'emploi, familles
nombreuses, personnes en situation de handicap.

Groupes et visites guidées

Tous les jours, sur réservation :
contact@chateau-vodou.com
+33 (0)3 88 36 15 03
www.chateau-vodou.com

Se rendre au Musée

Bus : Ligne 10, 4 et 2 arrêt
« Porte Blanche - Musée Vodou ».
Tram : Ligne B et F arrêt « Porte Blanche - Musée
Vodou » (2 minutes de marche)

Accès par l'autoroute :
Depuis l'A35 sur l'axe PARIS - MULHOUSE - Sortie
Porte Blanche.
Depuis l'A35 sur l'axe MULHOUSE - PARIS - Sortie
Strasbourg centre.
Le musée dispose d'une place de stationnement
pour un autocar.



Contact

Adeline Beck, administratrice
adeline-beck@chateau-vodou.com
+33 (0)3 88 36 15 03