

château
musée
vodou
strasbourg

EXPOSITION
TEMPORAIRE

18.11.22

—
8.10.23

MASQUES GÈLÈDÈ LE POUVOIR DES MÈRES

Château Vodou
4, rue de Koenigshoffen
67000 STRASBOURG

**Gèlèdè Masks
The power of Mothers*

Illustration Joseph Béhé
Photographie Pascal Beck
Graphisme Ana C. González

 Virtual Journey

Strasbourg.eu
eurométropole

MASQUES GÈLÈDÈ

LE POUVOIR DES MÈRES

DU 18 NOVEMBRE 2022 AU 08 OCTOBRE 2023

N'oubliez pas de toucher la terre du bout des doigts si vous entendez parler des Iyami osoronga.

Celles qui sont ainsi appelées « nos Mères » en Yoruba.

Celles qui sont célébrées par la tradition des Gèlèdè.

1. En langue
yoruba

Celles qui sont craintes et respectées car elles possèdent un pouvoir sacré, le pouvoir de « l'ashè »¹.

Elles ont la réputation de se transformer en oiseaux et de se réunir la nuit. Ce sont des femmes âgées ou mères qui ne peuvent plus concevoir et qui détiennent le secret de la vie.

Les cérémonies de masques Gèlèdè prennent racine à Kétou, au Bénin. Elles sont organisées sur la place publique dans le but de se protéger du courroux des « Mères » et de s'attirer leurs faveurs. Elles visent à réguler la vie de la société, transmettre des messages et résoudre les problèmes : épidémies, sécheresses, famines...

2. Divinités en
langue yoruba

Elles sont garantes des mœurs et des traditions en envoyant des messages aux orishas² ou aux ancêtres. Le culte se répartit entre les festivités de nuit et les cérémonies de jour : satiriques pour certaines, plus solennelles ou émouvantes pour d'autres.

Ces imposants masques, portés par d'excellents danseurs, se composent de tenues en tissus et de couvre-chefs sculptés en bois. Accompagnés par des musiciens et chanteurs, ils sont devenus des acteurs importants de la cohésion dans les communautés pratiquant le vodoun. La pièce en bois portée sur la tête donne à voir des scènes narratives colorées, parfois articulées avec des animaux ou des humains. Si les hommes revêtent et donnent vie aux costumes, ce sont les femmes qui tirent les ficelles des cérémonies.

Un proverbe yoruba raconte que « Les yeux qui ont vu le gèlèdè ont vu le spectacle ultime ». Depuis 2008 il est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco.

Le Château Vodou vous convie dans une exposition colorée et animée autour des masques de la collection Arbogast.

Adeline Beck,
Administratrice du musée

L'ÉDITO DU COLLECTIONNEUR

En janvier 1980, en revenant de la zone de la Pendjari, située à l'ouest du Parc National du W et ayant un peu de temps avant de revenir en France, mon épouse Marie-Luce et moi-même avons décidé de descendre vers Cotonou en longeant l'Ouémé. Sur la route, un peu avant Okpa nous avons viré vers l'Okpara, un affluent du fleuve. Ce confluent marque la frontière avec le Nigéria : autant dire que la culture Yoruba y est très présente et prédominante.

Nous sommes arrivés dans un petit village purement agricole où il semblait qu'il n'y ait âme qui vive. Nous entendions au loin des tambours, nous nous sommes donc rapprochés jusqu'à arriver sur la place du village où se déroulait une fête. C'était notre première rencontre avec le Gèlèdè. Tout le monde riait et les enfants étaient à la fête. Les participants, très agités, s'enfuyaient devant un personnage totalement costumé sur échasses, qui portait sur sa tête un masque représentant une tête de chien dont il pouvait faire bouger les oreilles. Cela le rendait vivant pour les enfants et expliquait leur frayeur.

Les cérémonies Gèlèdè ont, sauf exception, lieu dans des villages agricoles. Elles commencent en général très tard le soir et durent jusqu'à l'aube pour reprendre l'après-midi du jour suivant. Durant la partie nocturne, rigoureusement orchestrée, le culte se déroule en présence des seuls initiés. Ces cérémonies font suite à des demandes des chefs de familles afin de les aider à résoudre leurs problèmes de récolte, de vente de leurs produits, voire pour organiser un enterrement d'une adepte.

Le Gèlèdè est une cérémonie gérée par les femmes alors même que les porteurs de masques sont des hommes.

Pour la partie diurne les masques sculptés en bois présentent des scènes de vies satiriques et également critiques envers ceux qui ont dérapé des règles de vie du commun. Ainsi on pourra voir des colons paresseux portés dans des hamacs, des hommes exhibant un grand sexe, des conducteurs de voiture imprudents... Ces sorties de Gèlèdè satiriques sont entrecoupées de la sortie des Gèlèdè chiens et léopard qui plongent vers les villageois en les effrayant.

Au début, ces masques posés sur la tête, avec leur côté puéril pour certains, ne semblaient pas s'intégrer dans l'intensité du culte vodou. C'est donc par méconnaissance que Marie-Luce et moi-même avons tardé à en intégrer dans la collection du Château Musée vodou. C'est en les étudiant que nous avons découvert toute leur étendue culturelle et artistique.

Les Gèlèdè anciens sont reconnaissables à la finesse de leurs sculptures et surtout au fait qu'ils n'étaient colorés qu'à l'aide de pigments naturels. Depuis le milieu du XX^{ème} siècle les peintures utilisées sont en acrylique et plus récemment certains masques qui sont produits par des artistes locaux en tant qu'objets d'art ne serviront plus pour les cérémonies. Tous les Gèlèdè exposés ici sont des objets de culte qui ont servi des années durant.

Cette exposition temporaire plus ludique que toutes celles faites à ce jour au musée ne pourra que vous inciter à découvrir ces cérémonies au Bénin où vous serez toujours bien accueillis dans les villages où elles ont lieu.

QUELQUES OBJETS PRÉSENTÉS :



Gèlèdè Agba éfè

Bois et pigments artificiels

30 x 30 x 30 cm

Coll. Arbogast

N. Inventaire 1515

Le masque Gèlèdè Agba éfè est le grand masque messager et le seul habilité à parler pour transmettre le message des Iyas (les mères). C'est un masque de nuit qui apparaît dans la cérémonie uniquement si le grand masque d'Iya ne sort pas, et de plus, il sort en dernier.

Ce masque à la polychromie riche représente un visage féminin l'air égayé, peint en jaune avec menton et lèvres proéminentes. Il porte trois scarifications de part et d'autre et ses yeux sont en amande. Il est surplombé d'une structure lourde, constituée par des animaux : quatre poissons et un oiseau.

Gèlèdè Avoun

Bois, tissu, ficelle et pigments artificiels

30 x 46 x 40,5 cm

Coll. Arbogast

N. Inventaire 1174

Le masque Gèlèdè Avoun est un masque de nuit, qui représente un chien. Il est présent pour mordre les esprits agités.

Polychromé et articulé, il figure une tête de chien peinte en blanc et tachée de noir ; les oreilles sont mobiles.





Gèlèdè Èfè

Bois et pigments artificiels

32 x 34 x 65 cm

Coll. Arbogast

N. Inventaire 1107

Le Gèlèdè Èfè est un être masqué venu de l'au-delà. Il sort la nuit et chante accompagné d'un trio de tambours et des autres membres de la société. Èfè aurait le pouvoir de neutraliser les travaux maléfiques des « Ajé » (les mères de la nuit ou « sorcières » d'après les profanes) responsables des calamités qui frappent la région.

Ce masque est composé d'un costume en tissu surmonté d'un couvre-chef sculpté en bois. Le masque sculpté en bois figure un visage peint en blanc, surmonté de divers animaux (oiseaux, serpent). Sur le visage, trois traits ont été taillés dans le bois puis peints en bleu : ils représentent des scarifications Yoruba. Sous

cette sculpture se trouve l'emplacement pour la tête de la personne costumée.

La tenue (non visible sur la photo) est composée d'une chemise représentant des lions et des guépards, qui recouvre aussi les mains, d'un veston aux bords pailletés du même tissu que la jupe au-dessus du pantalon. Un pantalon du même tissu que la chemise, qui va jusqu'à recouvrir les pieds, complète l'ensemble.

Gèlèdè

Bois, clous, ficelles et pigments artificiels

23 x 22 x 58 cm

Coll. Arbogast

N. Inventaire 1110

C'est un masque qui sort la nuit. La scénette signifie « nous sommes tous amenés à mourir ».

Masque polychrome articulé composé d'une tête en bois, surmontée d'une plateforme verte où se trouvent deux personnages tenant un cadavre enveloppé d'un linceul blanc, dans son cercueil. Le premier personnage à gauche, habillé d'un pantalon vert, tient le cercueil et se trouve derrière une chaise en bois. À droite, un personnage qui lui ressemble tient d'une seule main le cercueil.





Gèlèdè masque-ventre aux jumeaux

Bois, cordes et pigments artificiels

26 x 28 x 170 cm

Coll. Arbogast

N. Inventaire 1405

Les plastrons ont des attributs (faux seins, ventre proéminent, jumeaux, enfant dans le dos...) qui soulignent la féminité du Gèlèdè. Ce plastron représente la naissance des jumeaux. Considérés comme des demi-dieux, ils sont un symbole de richesse.

Masque polychrome composé d'une tête sculptée portant une coiffe en tissu et d'un plastron ventral avec une poitrine proéminente et deux enfants tenus dans un pagne.

L'ÉQUIPE DE L'EXPOSITION :

Commissaires : Adeline Beck et Marc Arbogast.

Recherches scientifiques et rédaction : Katia-Myriam Borth-Arnold, Elise Matt Gehringer, Jean-Yves Anézo, Ana Carolina Gonzalez Palacios, Kéfil Houssou, Noé Meyer.

Scénographie et Graphisme : Ana Carolina Gonzalez Palacios.

Traductions : Katia-Myriam Borth-Arnold, Elise Matt Gehringer, Michaël Mailfert.

Illustration affiche : Joseph Béhé, dessinateur de bande dessinée.

Photographies : Pascal Beck (catalogue), Yanick Folly (exposition).

Équipe technique : Quentin Beck, Sébastien Furderer, Clément Levieux, Pascal Beck et Loïc Anézo.

Présidence : Dominique Baudendistel.

Remerciements :

Cyrill Noyalet pour ses conseils scientifiques, Régis Goudou pour les relectures, Michel Meyer pour la conception d'animations et Kawati Studios pour « Carnets Vodou » et tous nos proches et partenaires.

LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE



Le podcast *Un jour à Kétou sont venus les Gèlèdè*, un récit par Jean-Yves Anézo, sortira le 24 octobre !

Ouverture au public de l'exposition temporaire : le 18 novembre à partir de 14h.

Conférences, ateliers, visites guidées, nocturnes, Murder Partys, réalité virtuelle et de nombreuses autres surprises dès le mois de décembre !

NOUVEAUTÉ DE LA RENTRÉE 2022 :

Désormais le Château vodou est ouvert
TOUS LES JOURS,
du lundi au dimanche de 14H à 18H !

LE VODOU :

Le Vodou est une religion qui englobe un vaste champ de pratiques, de rituels et de croyances. Il est originaire d'Afrique de l'Ouest et il puise plus précisément ses racines dans l'ancien royaume du Dahomey. Il s'est fixé dans la forme que nous lui connaissons aujourd'hui aux alentours du XVIIème siècle.

Loin des clichés du cinéma et de la culture populaire de ces dernières années, cette spiritualité est basée sur la sacralisation des forces de la nature et des ancêtres. Elle s'attache à répondre aux grandes questions humaines de l'essence de la vie mais aussi aux besoins du quotidien (problèmes d'argent, de relations, de santé...).

Pour les adeptes il est essentiel de maintenir l'équilibre entre le monde visible (celui des animaux, des plantes et des humains) et le monde invisible (celui des divinités et des ancêtres). Ainsi, les deux mondes se doivent de communiquer par l'art de la divination, des chants, des danses, des objets, pour favoriser l'épanouissement des divinités, des ancêtres et des êtres humains.

« Vo », en langue fon, signifie se mettre à l'aise, se purifier, se débarrasser des mauvaises pensées et « Doun » puiser, extraire, aller chercher. Ainsi, « vodoun » pourrait être traduit par « se mettre à l'aise pour aller puiser dans l'invisible tout ce dont on a besoin pour s'épanouir dans le monde physique ».

Le vodou comprend un panthéon de plusieurs centaines de divinités, chacune possédant ses

spécificités : sa fonction, ses rituels, ses symboles. Il est toujours pratiqué dans de nombreux pays : Bénin, Togo, Nigéria, Ghana mais aussi sous d'autres formes en Amérique du Nord, du Sud, dans les Caraïbes et en Europe.

C'est une culture riche et complexe qui comporte encore de nombreux secrets.

LE CHÂTEAU VODOU :

Le Château Vodou est un musée privé atypique : il présente la plus grande collection d'objets vodou ouest-africains au monde.

Implanté dans un écrin exceptionnel, un château d'eau de 1878, il est géré par une association. Tous les objets présentés ont été utilisés dans des pratiques religieuses. La collection de plus de 1500 objets appartient aux fondateurs du musée : Marc et Marie-Luce Arbogast.

Venez à Strasbourg, à la rencontre d'Hébiéso (divinité de la foudre), de Mami Wata (déesse de l'océan), d'Aguin (génie de la brousse) et de toutes les autres figures du panthéon vodou.

* Accessible aux enfants.

L'ASSOCIATION :

L'Association des Amis du Musée Vodou, à but non lucratif, a pour vocation de soutenir le Château Vodou dans son évolution et son rayonnement en France et à l'international. à cet effet, l'association s'emploie à mettre en œuvre tous moyens permettant de développer la fréquentation du Musée, son ouverture à tous les publics, ainsi qu'une programmation annuelle tendant à favoriser la recherche, la formation, les activités scientifiques et culturelles, nationales et internationales.

CONTACT PRESSE :

Ana Carolina Gonzalez Palacios
contact@chateau-vodou.com
03.88.36.15.03

Château Vodou

4 rue de Koenigshoffen
67000 Strasbourg
www.chateau-vodou.com