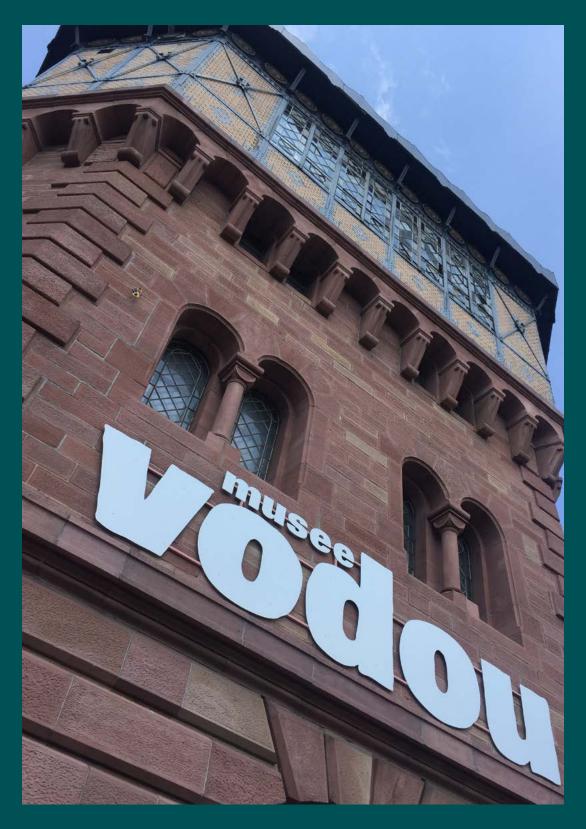
#### Revue de presse 2021



Château Vodou 4 rue de Koegnishoffen 67000 Strasbourg +33(0)3 88 36 15 03



# 

Presse écrite	4
Presse Télé	58
Presse radio	62
Blogs et réseaux sociaux	66

# PRESSE ECRITE

# IMPRIMÉE ET WEB

- > Régionale
- > Nationale
- > International

#### Le musée vodou se projette dans l'après-Covid

Géré par une association, le Château Vodou, à Strasbourg, affronte la délicate période de la crise sanitaire. Avec une chute de ses recettes de près de 60 %, le seul musée en Europe consacré spécifiquement à la culture vodou plie mais ne rompt pas. Et annonce de nouveaux projets.

Par Serge HARTMANN - 06:00 - Temps de lecture : 3 min

□ | Vu 336 fols



Une exposition temporaire, intitulée Magie religieuse et pouvoirs sorciers, frappée par la fermeture du musée. Photo DNA /Franck DELHOMME

F audra-t-il, dans un abondant déversement de sang de poulet, invoquer l'aide de la déesse Kelessi, sculpture fétiche trônant à l'entrée du musée vodou de Strasbourg pour que celui-ci puisse à nouveau accueillir du public ? Au sein de l'équipe, comme dans toutes les structures de même type, le sentiment d'injustice prévaut. « Les gens se bousculent dans les magasins et nous sommes fermés, alors que nous sommes tout à fait capables d'organiser l'accueil des visiteurs dans le respect de notre jauge et

d'une circulation évitant tout croisement », observe Adeline Beck.

Quand la boutique du site internet résiste...

La jeune conservatrice ne peut que prendre son mal en patience face à l'incertitude qui pèse sur le monde de la culture en général et des musées en particulier. L'exposition temporaire consacrée au thème Magie religieuse et pouvoirs sorciers entre Rhin Supérieur et Afrique vodou a fait les frais des deux confinements et de la fermeture des lieux culturels, qui prévaut depuis plus de trois mois.

#### Newsletter de la région

Recevez gratuitement tout l'information de votre région

Votre adresse e-mail OK

01

À lire aussi

O O

Diemeringen Nacomi Couce a ceóó una chaica

« On a perdu le gros chiffre que nous faisons habituellement en fin d'année, avec les visites des groupes d'entreprises et les entrées que les gens offrent à leurs proches », explique Adeline Beck. Petite compensation : la boutique du musée sur le site en ligne a bien fonctionné. « Surtout en novembre, curieusement moins en décembre, comme si les gens s'étaient tous précipités dans les magasins ».

Par rapport au budget prévisionnel, le musée affiche une baisse de ses recettes de 58 % sur 2020 avec une fréquentation en chute libre entre 2019 et 2020 – seulement 5 950 entrées quand le musée espérait progresser de 10 000 à 14 000.

Une hémorragie des recettes qui ne renvoie pas aux seules fluctuations de la billetterie : « Nous avons aussi perdu des "privatisations" du musée et de la vente de produits en boutique. Par ailleurs, l'arrêt de l'activité a engendré moins d'adhésions et moins de mécénats », poursuit la conservatrice.

#### Des projets malgré tout...

Pour autant, ce n'est pas le Mur des Lamentations qu'elle fait entendre. « Il faut reconnaître que le dispositif mis en place par l'État, notamment avec la prise en charge du chômage partiel, a constitué une bouffée d'oxygène. Cela ne compense pas toutes nos pertes, mais en ayant drastiquement réduit nos charges, notamment le chauffage, qui est un gros poste dans notre tour, on arrive à s'en sortir ».

Elle pointe aussi les lenteurs administratives. « On est début février, et on attend toujours les aides de novembre », soupire-t-elle.

Avec dix salariés (deux CDI et huit contrats spécifiques "à durée déterminée d'usage") pour un budget annuel de 200 000 €, le musée vodou, le seul existant en Europe, est une petite entreprise. Qui malgré l'état actuel de léthargie de la vie culturelle, ne développe pas moins de nouveaux projets : des podcasts de différents formats consacrés au vodou seront portés par une campagne de crowdfunding lancée à la fin février (objectif : 3 000 €), une plateforme numérique à destination des scolaires est en préparation et enfin une exposition sur les divinités aquatiques du vodou est annoncée pour cet été – « Parce que j'imagine que d'ici cet été, les musées auront rouvert! ».

Le Château Vodou, 4 rue de Koenigshoffen à Strasbourg. www.chateau-vodou.com





Na Yo

Sp:

Co

co

# **DÉCRYPT'ART**

#### **LEGBA**

#### Sculpture zoomorphe du Ghana (vers 1950)

Ce mystérieux chien pourrait presque être qualifié de bavard tant il a d'histoires à raconter! Non content d'orner, via son dessin rituel haïtien, l'épée d'académicien de l'écrivain Dany Laferrière, qui considère « ce dieu du panthéon vaudou » comme « le dieu des écrivains », puisqu'il « permet à un mortel de passer du monde visible au monde invisible, puis de revenir au monde visible », Legba le gardien des portes devrait sa tête de chien à une drôle de farce faite un jour par jalousie...

Culte religieux ancien et tradition philosophique d'origine ouest-africaine, le vodou, ou vaudou, parle d'un monde invisible qui s'organise avec le vivant. De divinités et d'esprits de la nature. Rien qui ne soit donc finalement très éloigné de nombreuses autres philosophies du monde entier! Pourtant, rarement cosmogonie aura suscité autant d'incompréhension et de fascination, de défiance, voire de peur auprès des Occidentaux que nous sommes. Un petit tour par le musée « Château Vodou » de Strasbourg (67) s'impose donc. Ici, on définit le vodou comme « l'art de voir autrement ». Et c'est passionnant!

Nez au vent, une fiole médicinale ficelée à son cou, Legba trône au milieu de quelque 1. 200 statuettes réunies depuis 1963 par Marc et Marie-Luce Arbogast, visibles dans cet impressionnant musée en forme de château d'eau allemand du XIXe siècle. Ces fétiches de bois et d'os, de tissus et de coquillages, de verre et de pièces de monnaie, de plumes et de sang séché, véritables « objets-dieux », viennent du Ghana, du Togo, du Bénin et du Nigeria, Ils ont tous un jour été fabriqués afin de pouvoir mettre en relation les forces visibles et invisibles, le plus souvent pour aider les humains. Et ils offrent aujourd'hui à l'Alsace la collection privée d'objets vodou la plus importante au monde!

Parmi les différentes histoires qui se racontent autour du rusé Legba, le maître des carrefours et des croisées de chemins, qui est aussi le messager entre les dieux et les hommes ou le protecteur des



PHOTO MICHAEL WITTMER

habitations, figure donc celle-ci: Legba ne voyait pas le monde invisible, contrairement au chien. Ce qu'il avait fini par trouver tellement injuste que l'idée lui vint d'un stratagème : inviter tous les vodous à venir manger chez lui, non sans s'être collé sur le ventre une fausse panse remplie de nourriture, qu'il éventra soudain sous les yeux ébahis de l'assistance très favorablement impressionnée. Le chien n'allait pas le laisser ainsi prendre l'ascendant sur leurs pairs! Il organisa donc bientôt le même rassemblement à sa propre table, sauf que lorsque vint le moment où il se transperça avec un long couteau... ce fut son vrai ventre qui se retrouva béant. Aussitôt, Legba profita de cette faiblesse pour lui couper la tête. Et pour voir l'invisible à son tour.

Espiègle, Legba est parfois représenté aussi avec un phallus géant. Il est même devenu le seul vodou à connaître à la fois le langage des humains et celui des dieux... Mais ca, c'est une autre histoire!

Valérie SUSSET

/ https://www.chateau-vodou.com/



#### Vodou Strasbourg Musée des croyances occultes

Écrit par Veronique Bidinger le 22 mars 2021. Publié dans Expositions, Le magazine.

#### Unique au monde : la collection du château-musée Vodou à Strasbourg











AILLEURS LE FRANÇAIS À BÂLE RENCONTRES PETITES ANNONCES L'AGENDA



C'est un musée extraordinaire et le mot est faible! Vous n'en croirez pas vos yeux et vous aurez peut être raison car la vérité peut se cacher ailleurs! Vous y croiserez les dieux du grand continent africain – ne les dérangez pas sauf si vous souhaitez déposer quelque offrande à leurs pieds- par la grâce du fondateur de ce lieu singulier, Marc Arbogast, désireux de partager avec le public de Strasbourg, sa ville natale, sa passion dévorante pour l'Afrique mystique.

Marc Arbogast, que certains ont peut-être connu alors qu'il était PDG de la brasserie Fischer, n'a pas succombé au charme de la culture vodou par hasard. Au contraire, son histoire est celle d'un cheminement logique. Celui d'un docteur en chimie organique, fasciné par l'Afrique où il fut longtemps chasseur, marqué par ses rencontres avec les Africains, leur rapport à la nature et à la magie rendu concret par l'art de guérir à l'aide des pharmacopées traditionnelles.

Pour abriter et partager cette collection d'objets unique en son genre et accumulée précieusement depuis les années 60, Marc Arbogast a choisi comme écrin en 2008 un château d'eau désaffecté de la fin du XIXème dont l'étrangeté convient parfaitement à l'exposition de ces trésors parfois occultes.

Pour présenter la collection, c'est Nanette Jacomijn Snoep, conservatrice au musée du Quai Branly, qui a réalisé une scénographie élégante et sereine à mille lieues de l'idée que l'on se fait couramment du vodou, un ensemble de pratiques inquiètantes évoquant un univers hostile et violent. La réalité est toute autre. Il faut au contraire replacer le vodou dans le contexte d'une philosophie de vie pratiquée par des millions de personnes dans le monde.

Entrons! Ne prenez pas peur en entrant au château-musée Vodou où vous serez accueilli par **Kelessi, seul fétiche vivant du Musée**, elle n'est là que pour protéger ce lieu sauf qu'il y a un rituel – auquel vous échappez pour le moment *grâce* au COVID- la dame aime le gin, en temps normal vous devriez donc lui en offrir, pour bien faire additionné de salive, mixture que vous devrez donc recracher.

Le vodou est une manière d'appréhender le monde d'ici et de là-bas comme un tout où l'homme dépend de cet autre monde invisible, peuplé d'ancêtres, d'esprits, de dieux et de toutes les énergies capables d'intervenir dans la vie des gens. Chaque histoire de vodou commence par un traumatisme...Il est une facon d'interpréter ce malheur.

#### NANETTE JACOMIJN SNOEP



#### Sésame de communication avec les 300 dieux vodous : la divination Fa

Sachez-le: ces vodous sont chargés car ils sont à notre image- ou l'inverse- caractérisés par la liste de ce que nous européens nommons nos pêchés capitaux. Ils sont d'une incroyable inventivité et peuvent intégrer au sein de ce bric-à-brac d'objets, des éléments chrétiens, bouddhistes, musulmans ou hindouistes. Le vodou est né au Dahomey (actuel Benin) au XVIIème siècle de la rencontre des cultes fon et éwé. Le Fa est un élément fondamental de la culture vodou car cet art divinatoire de l'ancienne Egypte, passé par le Nil avant de se retrouver au Nigéria puis d'être adopté par les Fons, a créé un langage qui permet aux hommes de communiquer avec les dieux.

#### DEUX OU TROIS CHOSES QUE NOUS DEVRIONS SAVOIR

Les alcools jouent un rôle important dans l'activation et l'entretien des objets de culte vodou; il est toujours bon lorsqu'on décide de consulter un prêtre de lui apporter un présent alcoolisé à condition de se renseigner sur les goûts du fétiche (et non du fôticheur) en la matière.

Le panthéon vodou élaboré par les souverains successifs du Dahomey, y ont intégré 5 grandes familles (Toxwio Agasu- la panthère, Mawu-Lisa- le couple fondateur, Hébioso-la foudre, Sakpata- la terre et la variole, Tovodoun-Nensuxwe- ancêtres de la famille royale. Ces familles sont composées de très nombreuses divinités.

Les divinités masquées qui apparaissent par la suite, Egungun (revenants) et Oro (esprits des morts), sont principalement réservées aux hommes. Les divinités du pantheon reflètent essentiellement des forces naturelles, des ancêtres divinisés, des puissances spirituelles. Elles permettent de maintenir une harmonie entre les hommes, leur groupe social et culturel et la nature.

Les prêtres vodous – bokonos-sont souvent le seul soutien social d'un village confronté aux difficultés grandissantes du monde auquel ils accordent une protection symbolique. Les statuts et fonctions des prêtres ou devins ont évolué en se désolidarisant des structures royales traditionnelles affaiblies depuis les débuts de la colonisation. On assiste à une prolifération de divinités personnelles que les gens peuvent acheter et entetenir comme Mam Watta par exemple.

#### Vodou et esclavage

Autour de 3 millions d'esclaves ont quitté les régions côtières de Guinée entre la seconde moitié du XVIII et le début du XIXème. Certte pèriode connut un fort développement du vodou et la recrudescence des actes de sorcellerie, s'expliquant par la multiplication des âmes errantes.

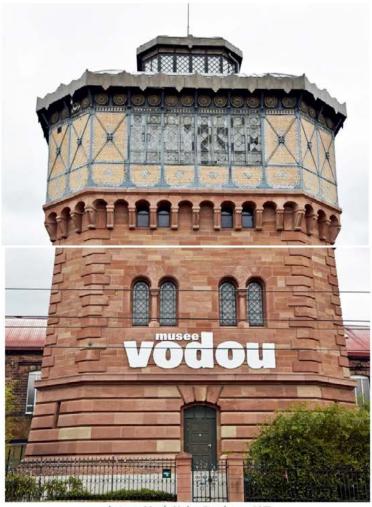
#### Les couleurs identifient le vodou

Le rouge représente Hébésio, la divinité de la foudre; le noir, Sakpaté, la divinité de la terre; le blanc évoque la puissance de Dan associée à toutes les forces liées à l'air ou à l'eau. Les couleurs sur des tissus accrochés dans les villages signalent la présence d'un devin, d'un guerisseur ou d'un prêtre.

#### Le marché aux fétiches

Celui de Lomé dans le quartier de Akodessewa est le plus réputé de la région . Une centaine de commerçants proposent à la vente des tonnes de statuettes prêtes à être activées avec des têtes de cygnes, des caméléons séchés, des serpents éventrés, des crânes de chien ou de buffle, des ossements de tout type d'animaux. Sorciers , marabouts , prêtres , guerisseurs, s'y approvisionnent . Ce n'est qu'une fois assemblé et activé que l'objet deviendra actif et pourra executer sa mission.

Les crânes : parmi les restes humains , les crânes sont particulièrement puissants et dangereux. Ils confèrent à leur détenteur un statut privilégié et lui permettent d'entrer en contact avec des puissances habituellement craintes. Pour les adeptes , savoir qu'un prêtre est en possession d'un crâne impose le respect.



chateau- Musée Vodou Strasbourg ©VB

A quoi bon offrir des cérémonies aux morts anciens ? Leurs corps ne sont que terre, et leurs âmes sans doute réincamées déjà. A qui adressez-vous donc vos prières et vos chants ? A des souvenirs qui nous sont chers .

GÉDÉGBÉ DERNIER ROI D'ABOMEY.

#### Magie Religieuse et Pouvoirs sorciers.

#### Entre Rhin Supérieur et Afrique de l'Ouest jusqu'en avril 2021

Plus de 100 objets alsaciens et d'Afrique de l'Ouest vous sont présentés pour mieux comprendre les rituels et pratiques magiques de ces deux régions du monde.

Pendant la période de fermeture, l'équipe du Château Vodou vous propose de découvrir sa toute nouvelle exposition temporaire « Magie religieuse et pouvoirs sorciers. Croyances, pratiques et représentations de l'invisible, entre Rhin supérieur et Afrique vodou », et ceci via une visite guidée virtuelle en compagnie d'Adeline Beck, une des commissaires de l'exposition et administratrice du Château Vodou! Il est également possible d'acheter la version Web du catalogue pour pouvoir la lire tranquillement dans son canapé.... 130 pages de textes et d'illustrations en franco-allemand. La visite sera disponible dès jeudi 26 mars à 14h.

Cette exposition propose de mettre en relief quelques-uns des usages de la magie par la présentation d'objets recueillis dans les deux régions géographiquement et culturellement éloignées que sont le Rhin Supérieur et les terres du Golfe de Guinée où se pratiquent les cultes des vodou et des orisha. La magie par ses pratiques cherche à influer sur les évènements par l'invocation de forces surnaturelles. Elle contient aussi une explication du monde. Dans la région du Rhin Supérieur, ces pratiques sont souvent assimilées à la superstition, voire à la sorcellerie, en dépit de la réalité de leur utilisation. Dans d'autres régions, les usages magiques sont de l'ordre d'un « tout culturel » qui les intègre au mode de vie et de pensée et à l'activité générale de toutes les collectivités. Elles ne sont associées à la sorcellerie que lorsqu'elles visent à dérégler l'ordre du monde.

Commissaires de l'exposition : Adeline Beck , Jean-Yves Anézo, Michael Mailfert, Marcet Marie-Luce Arbogast chargés de la conception scientifique.

#### CHATEAU-MUSEE-VODOU



### Soutenez le programme de podcasts du Château Vodou!

#### Carnets Vodou : des podcasts pour une rencontre sonore avec l'invisible

L'équipe du Château Vodou se lance un nouveau défi et a besoin de votre soutien!

Afin de pouvoir réaliser les dix premiers numéros de notre série de podcasts nous lancons une campagne de crowdfunding dès le 1er mars. Objectif : réunir 5000 €.

N'hésitez pas à réaliser un don et à en parler autour de vous!

Faire un don



Shop **f** 💆 🗇

Q



ACTUALITÉ - LE 12 MARS 2021

#### Le podcast : une nouvelle façon de découvrir le musée Vodou







Depuis bientôt un an, mis à part quelques mois par-ci par-là, nos salles de spectacles et musées sont fermés. Depuis un an, les équipes de ces lieux se démènent pour nous donner à voir leurs oeuvres et créations. On vous parlait récemment de <u>l'Opéra national du Rhin</u>, <u>de la Ville de Haguenau</u>, <u>du festival du livre de Colmar</u> ou <u>de la Filature</u>, aujourd'hui nous vous parlons du musée Vodou da Strasbourg!

Voir et découvrir l'art et la culture sans accéder au lieu, c'est un pari compliqué et les équipes des lieux culturels font part d'une grande réactivité et de beaucoup d'imagination pour nous permettre de profiter de leurs propositions à distance. Concerts en ligne, rencontres avec des artistes en visio, ateliers ou encore tutos vidéo, les formats sont multiples! Pour poursuivre dans cette lancée le musée Vodou se lance aujourd'hui dans un nouveau format; le podcast : « CARNETS VODOU » Un programme de podcasts dédiés au musée vodou!

Le premier podcast pilote est déjà disponible à l'écoute, d'autres suivront sous des formats courts de 5 minutes. Ceux-ci aborderont les thématiques globales du vodou mais également certains récits et anecdotes du collectionneur-voyageur, Monsieur Arbogast. Ils évoqueront aussi des interventions plus poussées sur des thèmes spécifiques: le rôle des plantes dans le vodou, la transe et la musique, les couleurs et leurs significations, les rites d'initiation dans des formats plus longs.

- ↗ Pour écouter le premier podcast c'est par ici
- → Soutenir le projet





Accueil > Ses quartiers + Gare - Halles + Transe et sorcellerie à Strasbourg, le Château Vodou lance un podcast.





La crise sanitaire pèse lourdement sur nos lieux culturels depuis maintenant près d'un an. Comme c'est le cas pour de nombreuses autres structures strasbourgeoises, les portes du musée vodou restent closes. Mais l'équipe ne se laisse pas abattre et tente le pari de se lancer dans le podcast pour faire découvrir le vodou autrement.

Si les Strasbourgeois ne peuvent pas se rendre au Château vodou, alors c'est le Château qui viendra à eux ! Malgré la crise sanitaire, l'équipe du musée le plus insolite de Strasbourg compte bien continuer de faire découvrir la culture vodou en s'immisçant dans les playlists des Strasbourgeois.ses. Le musée lance son podcast "Carnets Vodou", qui sera accessible cette année.



© Michaël Wittmer

## Qu'est-ce qu'on pourra écouter?

"Carnets Vodou", c'est le nom d'un programme de podcast dédié au musée et à la culture vodou, qui devrait se décliner sous trois formats distincts. Un format court de cinq minutes qui abordera des thématiques générales liées au vodou (le panthéon vodou, les origines, etc.) ou basées sur les l'expérience du collectionneur Marc Arbogast, le fondateur du musée. Un autre prendra la forme d'un échange d'une dizaine de minutes avec des invités parmi lesquels on pourra retrouver des acteurs culturels, scientifiques et des artistes. Enfin, les auditeurs pourront aussi écouter des épisodes d'une quarantaine de minutes afin d'en apprendre davantage sur les spécificités de la culture vodou comme les rites d'initiation, la transe, la sorcellerie, la place des plantes ou encore des focus sur certains vodou particuliers (trons, mama wata et bien d'autres).

Tous les podcasts réalisés seront accessibles sur la majorité des plateformes de streaming comme Soundcloud, iTunes, YouTube ou encore Spotify. L'équipe espère avoir terminé l'enregistrement de six premiers épisodes au mois de juillet.

Pour découvrir l'épisode pilote de Carnets Vodou, c'est par là!



© Château vodou

## Une campagne de crowdfunding jusqu'au 15 avril

Pour parvenir à monter le projet, l'Association des amis du musée vodou a lancé une campagne de crowdfunding. L'équipe espère récolter 3 000 euros et les Strasbourgeoises et les Strasbourgeois ont jusqu'au 15 avril pour soutenir le musée en faisant un don. L'argent récolté permettra de réaliser une dizaine d'épisodes prévus pour l'année 2021 et plusieurs contreparties sont proposées aux participants, comme des cartes postales du musée, un grigri, un ouvrage photographique ou encore une visite guidée du château.

Pour participer à la campagne de crowdfunding, c'est par ici!





Caroline Alonso Alvarez



Le musée Vaudou de Strasbourg prépare sa réouverture pour le 19 mai, date très attendue du déconfinement des lieu culturels. Il faut donc faire un nettoyage de Printemps et se réapproprier les lieux.



Adeline Beck, administrative du musée, prépare les costumes en vue du déconfinement. © Radio France - Julien Penot

Le déconfinement du musée Vaudou de Strasbourg passe d'abord par un grand dépoussièrage. Costumes traditionnels et statuettes n'ont pas vu de visiteurs depuis octobre dernier. Alors il faut tout nettoyer pour le jour J. "On prend soin d'eux, les aspirer, vérifier leur bon état", décrit Adeline Beck, administrative du musée, au côté d'une des tuniques.

#### Nettoyage de printemps

Nettoyer les costumes, replacer les panneaux d'explication, vérifier les installations... L'équipe du musée est sur le pont. "*Il faut tout replacer, remettre en place par rapport à la scénographie*", énumère Adeline Beck. Les 1000m² de l'ancien château d'eau vont donc être remis à neuf pour l'arrivée des visiteurs.

À lire aussi - Déconfinement : quelles sont les sorties possibles dès le 19 mai en Alsace ?

Du côté des guides-conférenciers, des révisions s'imposent : "Certains n'ont pas travailler depuis plus de huit mois, donc on va faire une sorte de petites visites guidées entre nous, une répétition de visite", s'amuse l'administrative du musée. Les visites guidées représentent 30% des 200.000 euros de budget. 10% viennent des séminaires, dix autres de la Ville de Strasbourg, huit du propriétaire des lieux et le reste tient sur la billetterie.

Mais pas sûr que le protocole sanitaire rendent rentables ces visites. "Si on doit avoir une petite jauge de six personnes, on pourra pas se le permettre", regrette Adeline Beck. Pour la capacité d'accueil, la jauge est d'une personne pour huit mètres carrés, soit 125 visiteurs maximum pour le musée Vaudou, bien au dessus des quelque 25 à 50 visiteurs quotidiens en temps normal.

À lire aussi - A Strasbourg, les musées seront gratuits dès leur réouverture

Coronavirus Covid-19	Déconfinement en France	Musée	Patrimoine culturel
Julien Penot			
France Bleu			



# **actuStrasbourg**



# Strasbourg : voici pourquoi cette photo publiée par un musée dédié au vaudou a suscité l'indignation

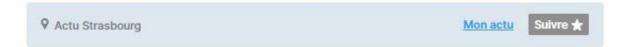
D'apparence anodine, une publication postée récemment sur la page Facebook du Château Vodou, un musée dédié au vodou à Strasbourg, a suscité l'indignation de certaines personnes.



Sur la série de photos publiées par le musée Vodou, on voit des personnes, et notamment des femmes, manipuler des Egunguns, autrement dit des grands costumes qui représentent les ancêtres au Nigéria et au Bénin. (@Château Vodou)

#### Par Ivan CAPECCHI

Publié le 18 Mai 21 à 12:29 mis à jour le 18 Mai 21 à 12:57



Une publication postée récemment sur la <u>page Facebook</u> du **Château Vodou** – un musée dédié à la religion vodou à <u>Strasbourg</u> -, a généré de nombreuses réactions, dont certaines indignées. Son administratrice, Adeline Beck, nous explique pourquoi.

#### À lire aussi

À Strasbourg, il est désormais possible d'assister à des cérémonies vaudou en réalité virtuelle

#### Le contexte

Dimanche 16 mai, le musée a publié un post Facebook montrant les préparatifs de sa réouverture. On y voit, notamment, une femme manipuler des Egunguns, autrement dit des grands costumes qui représentent les ancêtres au Nigéria et au Bénin.

Cette publication, d'apparence anodine, a généré un nombre sans précédent de vues et de réactions, obligeant le musée à publier une réponse.

« En deux jours, la publication a fait 225 000 vues. C'est du jamais vu. D'ordinaire, on fait plutôt 2 000 vues en moyenne », glisse Adeline Beck.



#### La polémique

Après analyse des commentaires, Mme Beck a listé quatre arguments qui permettent de mieux comprendre pourquoi cette publication a suscité un tel émoi, notamment auprès des Béninois.

D'une part, le fait qu'il s'agisse d'objets sacrés. « Le vodou est une religion encore très pratiquée et vivante. Le fait de montrer des objets sacrés dans le cadre d'une exposition en tant qu'objet d'art peut représenter une forme d'irrespect pour eux », explique Mme Beck.

Il y a aussi le fait que les objets ont été manipulés par des femmes. Or, pour certains, « les femmes n'ont pas à toucher ces masques », développe l'administratrice.

Autre sujet de crispation : la question de la restitution des objets pillés ou volés pendant la colonisation française.

Enfin, des remarques résultant « d'une méconnaissance de notre établissement ». Porté par une association à but non lucratif, ce dernier ne fait, en effet, aucun bénéfice.

#### La réponse du musée

Face à ces différents griefs, le musée a publié une réponse argumentée.

L'équipe rappelle d'abord que « le musée se donne pour mission de valoriser, conserver et protéger un patrimoine de l'humanité ». « Toute l'équipe du musée fait de son mieux, au quotidien, pour mettre en avant ce patrimoine en le respectant. Il n'est pas question ici d'appropriation », écrit-il.

Concernant les questions liées à la colonisation et l'esclavage, le musée explique : « Notre travail consiste aussi à aborder ces horreurs du passé pour préserver un devoir de mémoire. Nous travaillons également avec l'ambassade sur des projets artistiques et culturels. »

Sur les accusations de pillages ou de vols : « Les objets présents au musée proviennent d'une collection privée, appartenant à Marc et Marie Luce Arbogast, et dont les pièces ont été acquises ou données : aucune d'entre elles n'a été pillée ou volée. »

Sur le fait de manipuler les objets : « Afin de conserver et protéger les objets qui composent cette collection, il est nécessaire de les entretenir, de les nettoyer. C'est pourquoi nous nous permettons avec grande précaution de les toucher : nous connaissons leur histoire et leurs spécificités. De plus, plusieurs initiés sont dans notre équipe. »

« Ces objets autrefois sacrés sont devenus, du fait de leur contexte muséal, désacralisés. Nous restons toutefois pleinement conscients de leur charge spirituelle et c'est pourquoi nous cherchons à les conserver, les protéger, en les traitant avec le plus grand respect », conclut enfin le musée.



#### Parler religion « devient compliqué », constate la directrice

« Nous avons aussi eu des défenseurs côté Bénin », tient à souligner Mme Beck, qui reconnaît cependant qu'il y a « peut-être eu un problème de communication ». « Nous sommes peut-être allé trop loin et avons peut-être manqué de tact », confie la directrice.

« Le vodou, c'est de la religion mêlée à de la magie. Quand on montre cela, on peut heurter l'intimité des gens », analyse-t-elle.

Adeline Beck note toutefois qu'il « devient compliqué de parler de religion ». « Cela fait sept ans que je suis au musée, et je sens que les choses se durcissent autour de ce sujet », constate-t-elle.

#### Réouverture le 19 mai

Le Château Vodou rouvre ce mercredi 19 mai. « L'exposition temporaire dresse un parallèle entre les pratiques magiques vodou et les pratiques magiques en Alsace », fait savoir Mme Beck.

Plus d'informations sur le site du musée.



À propos Contactez-nous Charte du site Archives

lundi, mai 17, 2021

lur





Accueil > Société

# Egunguns du château Vodou : réaction du musée après la polémique

Par Sathurnin Bossa − il y a 20 heures ★★ (très populaire) 18 Commentaires



Photo Château Vodou

Depuis quelques heures circulent sur la toile des photos d'Egunguns manipulés par des travailleurs d'un musée français. Le château vodou préparant son ouverture



Bénin : après les révélations de R. Madougou, la réaction de Moïse Kérékou attendue



Violences au Bénin : Orounla se prononce après la réaction des USA

prochaine a diffusé les photos des préparatifs sur son compte officiel.

On peut y voir des femmes manipuler des accessoires sacrés, ce qui a déchaîné les internautes béninois provoquant une grosse polémique sur la toile.

Face aux réactions, le musée s'est défendu via un communiqué. On retient de cette communication que le musée est géré « par une association à but non lucratif » et « de ce fait elle ne fait aucun bénéfice ». Le musée affirme également vouloir « valoriser, conserver et protéger un patrimoine de l'humanité » et rejette toute volonté de s'approprier la culture vodoun. Concernant la polémique actuelle autour des trésors pillés, le musée l'assure, ses pièces ne proviennent pas d'un vol, mais de dons et d'acquisitions légales. Lire ci-dessous le communiqué.

# Communiqué du Château Vodou

En réponse à vos nombreux commentaires au sujet de la conservation des objets, et particulièrement des Egunguns du Château Vodou de Strasbourg, l'équipe du musée souhaite partager quelques éléments du contexte afin d'éclaircir plusieurs fausses affirmations : « Le musée vodou est porté par une association à but non lucratif, de ce fait elle ne fait aucun bénéfice. Le musée se donne pour mission de valoriser, conserver et protéger un patrimoine de l'humanité ».

« Toute l'équipe du musée fait de son mieux, au quotidien, pour mettre en avant ce patrimoine en le respectant. Il n'est pas question ici d'appropriation. Nous valorisons les échanges culturels et sommes ravis de travailler également avec des chercheurs et artistes d'Afrique de l'Ouest dans le cadre de notre programmation culturelle et scientifique. Nous essayons humblement de partager ce riche patrimoine auprès de nos publics et de casser les clichés qui existent autour du vodou, clichés construits historiquement par les campagnes colonisatrices et évangélisatrices, nous en sommes tout à fait conscients. C'est bien pour cela d'ailleurs, que lors des visites guidées, nous parlons des thématiques de l'esclavage, de la colonisation, de la christianisation.

Notre travail consiste aussi à aborder ces horreurs du passé pour préserver un devoir de mémoire. Nous travaillons également avec l'ambassade sur des projets artistiques et culturels. Les objets présents au musée proviennent d'une collection privée, appartenant à Marc et Marie Luce Arbogast, et dont les pièces ont été acquises ou données : aucune d'entre elles n'a été pillée ou volée. Afin de conserver et protéger les objets qui composent cette collection, il est nécessaire de les entretenir, de les nettoyer. C'est pourquoi nous nous permettons avec grande précaution de les toucher : nous connaissons leur histoire et leurs spécificités. De plus, plusieurs initiés sont dans notre équipe. Ces objets autrefois sacrés sont devenus, du fait de leur contexte muséal, désacralisés. Nous restons toutefois pleinement conscients de leur charge spirituelle et c'est pourquoi nous cherchons à les conserver, les protéger, en les traitant avec le plus grand respect. Nous restons à disposition pour en débattre avec vous. Ce sont aussi les débats qui font avancer...

"La critique est aisée, mais l'art est difficile." P. Nericault »

Voir les Commentaires



# **actuStrasbourg**

Dernières actus Élections régionales Élections départementales Société Économie Faits divers Politique Coronavirus Loisirs-Culture Sports Insolite Monde Lifestyle Coronavirus Loisirus Loisi

Actu > Grand-Est > Bas-Rhin > Strasbourg

# Strasbourg : vivez une expérience vaudou dans le noir, éclairé d'une seule lampe torche

Le Château Vodou, un musée dédié à la religion vodou à Strasbourg, propose des visites guidées nocturnes à la lampe torche. La première aura lieu le 18 juin prochain.



Armés de leur lampe torche, les visiteurs pourront découvrir le Château Vodou sous un jour nouveau. (@Château Vodou)

#### Par Ivan CAPECCHI

Publié le 16 Juin 21 à 18:02 mis à jour le 20 Juin 21 à 13:48

Le Château Vodou, un musée dédié à la religion vodou à <u>Strasbourg</u>, a annoncé, mardi, le lancement de sa programmation estivale. Cette dernière signe le retour des visites guidées nocturnes à la lampe torche, dont la première aura lieu le 18 juin prochain.

« Suivez un guide dans l'obscurité du château d'eau au travers des trois étages du musée pendant 1h15 environ », décrit le musée dans un communiqué.

#### À lire aussi

Strasbourg : voici pourquoi cette photo publiée par un musée dédié au vaudou a suscité l'indignation

#### Chaque étage sa thématique

Ana Carolina Gonzalez, chargée de communication au musée, détaille :

Chaque étage développe une thématique. Au premier, on retrouve le panthéon vodou. Au deuxième étage, sont exposés des objets liés aux ancêtres et à tout ce qui tourne autour de la mort. Au troisième étage enfin, vous découvrirez des costumes dédiés au culte des ancêtres.

#### Ana Carolina Gonzalez

Chargée de communication Château Vodou



Le musée vodou se compose de trois étages avec, pour chacun, une thématique particulière. (@Château Vodou)

#### À lire aussi

À Strasbourg, il est désormais possible d'assister à des cérémonies vaudou en réalité virtuelle

#### La plus grande collection vaudou au monde

Le Château Vodou abrite la plus grande collection vodou au monde. « Plus de 200 objets y sont exposés », indique à ce propos Ana Carolina Gonzalez.

Le musée accueille également une exposition temporaire, qui sera brièvement présentée à l'occasion de ces visites nocturnes. Intitulée « Magie religieuse et Pouvoirs sorciers », elle dresse un parallèle entre les pratiques magiques vodou et les pratiques magiques en <u>Alsace</u>.

#### Les dates des visites nocturnes:

- 18 juin 20h30
- 24 juin 20h30 et 21h
- 9 juillet 20h30 et 21h
- 23 juillet 20h30 et 21h
- 6 août 20h30 et 21h
- 27 août 20h30 et 21h

Tarif plein: 14€, réduit: 11€, enfant: 8€.

Cet article vous a été utile ? Sachez que vous pouvez suivre Actu Strasbourg dans l'espace <u>Mon Actu</u>. En un clic, après inscription, vous y retrouverez toute l'actualité de vos villes et marques favorites.





MODE HIGH-TECH FOOD DRINKS VINS VOYAGE DESIGN AUTO

L'OBS > O > VOYAGE

# A Strasbourg, pour les amateurs de mystère et d'esprit « vodou »

Un château d'eau abandonné est devenu un musée consacré au « vodou » originel, celui d'Afrique de l'Ouest. Unique en son genre.

#### Je m'abonne pour 1€ le premier mois

Par Amandine Schmitt Publié le 09 juillet 2021 à 11h25 · Mis à jour le 09 juillet 2021 à 12h25

Temps de lecture 2 min



Surprise : vous voilà plongé dans une semi-obscurité, face à Zangbeto, imposante figure de bois, de cornes, de paille multicolore et « gardien de la nuit » chargé de chasser voleurs ou mauvais esprits. Ce n'est pas dans la campagne togolaise qu'on croise ce masque, mais dans un château d'eau... et on n'est pas sur le continent africain, mais bien en France, à Strasbourg. Bienvenue au Château Vodou, somme de bien des étrangetés, consacré non pas au « vaudou » haïtien, ni au « voodoo » de la Louisiane, mais au « vodou » des origines, celui pratiqué en Afrique de l'Ouest depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.

#### LIRE AUSSI

Dossier - 33 idées pour s'évader cet été en France

Ce lieu totalement insolite est né de la passion de Marc Arbogast, ancien PDG des brasseries Fischer et Adelshoffen. Visitant le Cameroun depuis 1962 pour chasser, il est saisi un jour par une scène de vol d'essence à la frontière avec le Nigeria. « J'ai été intrigué par le fétiche d'un des pilleurs de pipeline, destiné à le protéger des incendies », se rappelle-t-il dans le podcast « Carnets vodou ». C'est ainsi qu'il met le cap sur le



# L'ESPRIT "VODOU"

Un château d'eau abandonné est devenu un musée consacré au "vodou" originel, celui d'Afrique de l'Ouest. Unique en son genre

Par AMANDINE SCHMITT

urprise: vous voilà plongé dans une semi-obscurité, face à Zangbeto, imposante figure de bois, de cornes, de paille multicolore et « gardien de la nuit » chargé de chasser voleurs ou mauvais esprits. Ce n'est pas dans la campagne togolaise qu'on croise ce masque, mais dans un château d'eau... et on n'est pas sur le continent africain, mais bien en France, à Strasbourg. Bienvenue au Château Vodou, somme de bien des étrangetés, consacré non pas au « vaudou » haïtien, ni au « voodoo » de la Louisiane, mais au «vodou» des origines, celui pratiqué en Afrique de l'Ouest depuis le xvIIe siècle.

Ce lieu totalement insolite est né de la passion de Marc Arbogast, ancien PDG des brasseries Fischer et Adelshoffen. Visitant le Cameroun depuis 1962 pour chasser, il est saisi un jour par une scène de vol d'essence à la frontière avec le Nigeria. « J'ai été intrigué par le fétiche d'un des pilleurs de pipeline, destiné à le protéger des incendies », se rappelle-t-il dans le podcast « Carnets vodou ». C'est ainsi qu'il met le cap sur le Bénin, le Togo, le Ghana, sur les traces de ce culte du « monde invisible ». Depuis le passage des Pères blancs, missionnaires catholiques, les décharges regorgent de

fétiches. Marc Arbogast se fournit aussi auprès de bokono (« prêtres »), qui lui cèdent des objets « inusités ou inactifs » et négocie des pièces à des collectionneurs.

#### KELESSI, FÉTICHE ACTIF

«On achète des objets parce qu'ils sont mystérieux, parce qu'ils sont proches de l'art contemporain. Ils sont souvent inexplicables, comme des rébus à déchiffrer », explique Marc Arbogast, qui possède 1 200 artéfacts, soit l'une des plus importantes collections privées au monde. En 2005, il acquiert un château d'eau abandonné aux hirondelles. Construit sous domination allemande au xix° siècle pour servir de réservoir aux locomotives

à vapeur, le bâtiment néomédiéval contribue à l'ambiance mystérieuse avec son espace octogonal distribué autour d'un étroit escalier en colimacon. Le musée, géré par une association, ouvre ses portes en 2014. Il expose des bocio voués à la protection, composés de crin, de plantes, de calebasses ou de cauris, des « fermeta-gueule », becs de canard cade-nassés dans l'espoir de faire taire un témoin dans une affaire judiciaire, de somptueuses tenues d'Egungun, utilisées dans des cérémonies pour personnifier les disparus ou des émouvants asen, autels portatifs en métal qui représentent la vie d'un défunt, admirablement mis en scène. Sans oublier Kelessi, seul fétiche actif du musée, régulièrement arrosé de gin et de sang de poule, qui protège le musée et ses visiteurs.

En mai, des internautes béninois se sont indignés sur Facebook que des objets sacrés et secrets soient révélés aux non-initiés et, qui plus est, manipulés par le personnel féminin du musée. L'équipe a assuré faire « son possible pour mettre en avant ce patrimoine en le respectant ». Elle s'est aussi donné pour mission de déconstruire les clichés et de faire apparaître les liens entre cultures, comme dans l'exposition « Magie religieuse et pouvoirs sorciers » (jusqu'en octobre 2021), qui fait dialoguer Rhin supérieur et golfe de Guinée. C'est là le seul endroit où l'on peut voir une poupée piquée de clous. Elle vient... d'Alsace. La pratique n'a jamais fait partie du culte vodou africain.

#### REPERES

Château vodou. 4, rue de Koenigshoffen, Strasbourg. Rens.: 03-88-36-15-03 et chateau-vodou.com

Et aussi
Au Musée d'Art
moderne et
contemporain
de Strasbourg,
« la Beauté du
geste », jusqu'au
9 janvier 2022.
« Circults
7 novembre 2021.
1, place Hans-JeanArp, Rens.: 03-6898-50-00 et musee,
strasbourg,eu

MARC ARBOGAST, LE FONDATEUR DU MUSÉE, ET SA FEMME MARIE-LUCE.





D MICHAELWITTMER L'OBS/N°2958-08/07/2021

Actualités-journal protestant - Culture - Programmes tv - Documentaire : L'Alsace, de la plaine d'Alsace au massif des Vosges

# Documentaire : L'Alsace, de la plaine d'Alsace au massif des Vosges

Durée de lecture : 1 minute



Publié le 5 août 2021 (Mise à jour le 2/08)

Par Laure Salamon



#### Dans la collection les 100 lieux qu'il faut voir, France 5 diffuse un épisode sur l'Alsace, le 15 août à 20h50.

De Strasbourg au Château fort de Fleckenstein, en passant par les vestiges de la guerre du Linge dans la forêt près de Colmar, ce documentaire montre divers aspects de l'Alsace. La collection des 100 lieux qu'il faut voir utilise le même procédé de faire connaître une région par ses habitants. Trois femmes emmènent les curieux. Adeline Beck, administratrice du Musée Vodou de Strasbourg fait visiter la capitale alsacienne : sa cathédrale, les canaux et le parc naturel de l'Île-du-Rohrschollen. Vous apprendrez par exemple pourquoi le quartier de la Petite France s'appelle ainsi!

Puis, Margaux Jung, experte en oenotourisme, emmène les téléspectateurs et téléspectatrices, entre autre, se balader dans les tranchées du Mémorial de la bataille du Linge, participer à la fabrication de spécialités culinaires et admirer les cigognes! Enfin la professeure d'histoire Maryvonne Leonhard termine la visite en Alsace du Nord dans les entrailles de la Ligne Maginot et sur les hauteurs du Château de Fleckenstein, après avoir oeuvré à l'élaboration d'un moule à kougloff.

Nature, gastronomie, patrimoine et récits historiques, tous les ingrédients sont réunis pour passer un bon moment devant votre télévision à la découverte des trésors de cette région.

Laure Salamon

#### À voir

"L'Alsace, de la plaine d'Alsace au massif des Vosges" réalisé par Sam Caro, dans la collection "Les 100 lieux qu'il faut voir", diffusion le 15 août à 20h50 sur France 5 et en replay sur France.tv





## Sur France 5, l'Alsace par monts et par vaux

Par Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 12 août 2021 à 20:34 | mis à jour le 12 août 2021 à 20:39 - Temps de lecture : 1 min

☐ | ☐ | Vu 4461 fois

La chaîne de télévision France 5 est notamment passée par le Linge pour sa série sur les 100 lieux à avoir vu en France. Document remis









La série Les 100 lieux qu'il faut voir proposée par France 5 fait étape en Alsace, pour son 5e épisode diffusé ce dimanche 15 août. Son principe : raconter une région à travers quelques témoins, guides, historiens ou artisans passionnés. Le voyage commence au musée Vaudou de Strasbourg, se poursuit sur les canaux de la Petite France, passe par la réserve naturelle du Rohrschollen avant de plonger au sud, à Colmar puis à Ribeauvillé.

Dans le sillage de la reine des vins 2018 Margaux Jung, qui dialogue avec des experts locaux, on découvre l'habitat local, le château de Saint-Ulrich, le massif du Taennchel avec ses spectaculaires affleurements de grès et ses amateurs de cosmotellurisme, puis le col du Linge où les vestiges de la guerre racontent l'histoire si particulière de l'Alsace.

Plus léger (encore que...), la dégustation de la « Riwele supp » aromatisée au « maggi », de l'étoilé Olivier Nasti. Après un détour par le parc de Hunawihr et ses inévitables cigognes, on remonte vers le nord pour une nouvelle plongée historique au fort de Schoenenbourg, sur la ligne Maginot, une séance de modelage d'un incontournable moule à Baeckeoffe à Soufflenheim et un dernier envol au château de Fleckenstein. Oh que l'Alsace est belle...

Diffusion sur France 5, dimanche 15 août à 20 h 50.

Télévision - Médias

Culture - Loisirs







S'abonner Se connecter

ACTUALITÉS ~ ÉCONOMIE ~ VIDÉOS ~

OPINIONS ~

CULTURE ~

M LE MAG ~

SERVICES

SÉRIES D'ÉTÉ • NOS LIEUX CULTURELS PRÉFÉRÉS

Partage (f) (■) (~)





# A Strasbourg, le Château Vodou, un monde magique

« Mon lieu culturel préféré » (20/24). Etabli dans un ancien château d'eau du XIXe siècle, le musée propose une plongée dans l'univers du rite ouest-africain.

Par Anissa Bekkar

Publié aujourd'hui à 09h49 - 🐧 Lecture 2 min.

Article réservé aux abonnés



Vue d'une salle de la collection permanente du Château Vodou, à Strasbourg, en juillet. MICHAEL WITTMER

C'est une pépite méconnue, une curiosité dans le paysage culturel strasbourgeois. À deux pas du centre historique, bien caché entre deux ponts ferroviaires, je l'ai aperçu depuis le train un soir d'été, quelques minutes avant de faire escale dans la cité alsacienne.

Depuis 2014, l'ancien château d'eau qui alimentait les locomotives à vapeur de la gare centrale abrite un musée du rite vaudou ouest-africain. Restauré par Marc Arbogast, ancien PDG des brasseries alsaciennes Fischer et Adelshoffen, le Château Vodou recèle la plus importante collection du genre en Europe. Plus de 1 200 objets rapportés de voyages au Togo, au Bénin ou encore au Nigeria s'y déploient sur trois étages, proposant une plongée dans un monde magique, secret et inquiétant : celui de l'invisible.

En poussant les portes de ce lieu étrange, je m'apprête à découvrir la sophistication du vaudou, loin des caricatures qui ont cours. Né de la rencontre des cultes yoruba, fon et éwé, ce culte animiste s'est fixé, dans sa forme actuelle, au XVII<sup>e</sup> siècle lors de la création puis de l'expansion du royaume fon d'Abomey, où se situe l'actuel Bénin. Avec la traite des esclaves, il s'est exporté jusqu'aux Caraïbes (désigné alors sous l'orthographe « vaudou »), ainsi qu'en Louisiane (« voodoo »). En Afrique de l'Ouest, il s'est imposé comme fondement culturel en se mêlant au monothéisme hérité d'influences européennes et nord-africaines. Un ensemble d'autels asen, sortes de pierres tombales mobiles décorées de croix chrétiennes ou de croissants islamiques, témoigne de cet étonnant syncrétisme.

# Objets vénérés

Du vaudou, je pensais connaître les fameuses poupées transpercées d'aiguilles, dont j'imaginais qu'elles appartenaient au passé. Grossière erreur. Auréolé de fantasmes, le vaudou étonne au contraire par sa survivance. Insolites ou morbides, les statuettes énigmatiques, costumes chatoyants et masques démesurés, sont on ne peut plus contemporaines : la collection date de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Ici offerts à nos regards profanes, ces objets restent vénérés à des milliers de kilomètres dans l'espoir d'attirer bonne fortune, amour ou protection divine.



Cinés, concerts, spectacles, pièces de théâtre et bien d'autres : Strasbourg a de quoi offrir en matière d'événements culturels. Et pour en profiter sans se ruiner, les jeunes strasbourgeoises et strasbourgeois peuvent se procurer la carte Atout Voir, qui offre des réductions toute l'année dans une guarantaine de lieux culturels.

ouvrir les portes de tous les lieux

culturels strasbourgeois

Les étudiants ont la carte Culture, mais ce n'est pas pour autant que celles et ceux qui n'ont pas encore mis un pied dans les amphis ou bien les ont déjà quittés doivent être laissés sur le carreau. La ville de Strasbourg jouit d'une programmation culturelle particulièrement riche et il est important que les plus jeunes puissent en profiter à des prix abordables. La Carte Atout Voir, c'est donc le sésame à avoir en poche pour assister aux événements culturels locaux. Réservée aux 11-25 ans non-étudiants, elle permet d'obtenir des tarifs avantageux au ciné, au théâtre, pour les salles de concerts, salle de spectacle et bien d'autres lieux.



Dirty Deep © Espace Django

# Des billets à prix réduits dans près de 40 lieux culturels

Ce seront certainement les sept euros les mieux dépensés de toute ton année. Avec la carte Atout Voir, les billets des spectacles à l'affiche de nombreux lieux culturels reviendront à seulement six euros. L'Espace K, la Laiterie, le Maillon, le TJP, l'Espace Django, le PréO, le Pelpass festival, la Maison Bleue et plein d'autres encore proposent des billets à ce prix réduit. Du côté des salles obscures aussi, la carte Atout Voir permet d'obtenir des places à seulement cinq euros pour les films "Art et Essai" à l'Odyssée, à l'UGC, au Vox, ainsi qu'au Star et Star Saint-Ex.

L'ensemble des musées de la Ville comme le Musée Archéologique Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Musée Tomi Ungerer, ou encore le Musée Zoologique, sont également accessibles gratuitement tout au long de l'année. Quant au Musée Vodou, qui reste un établissement privé, un tarif réduit de quatre euros est proposé sous présentation de la carte.

Et pour celles et ceux qui auraient envie d'assister à un ballet, un récital ou des concerts à l'Opéra national du Rhin (en catégorie 4, 5, 6, 7), à un opéra (en catégorie 5, 6, 7), ou encore d'aller écouter jouer les talentueux musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (en catégorie 3, 4, 5, 6), ils pourront aussi bénéficier d'un prix réduit à six euros.



© Nicolas Kaspar/Pokaa

# Qui peut en profiter et comment?

Le dispositif est réservé aux jeunes qui résident ou sont scolarisés sur le territoire de l'Eurométropole de Strasbourg et ont encore 11 et 25 ans. Que tu sois salarié, demandeur d'emploi, collégien ou lycéen, ou encore étudiant dans un établissement non conventionné Carte Culture, tu peux demander ta carte Atout Voir.

Si tu es salarié ou demandeur d'emploi, il suffit de préparer une photo d'identité, une pièce d'identité, une attestation de domicile, ainsi qu'un contrat de travail ou un justificatif d'affiliation à Pôle emploi de moins de trois mois ou encore une attestation de stage. Pour les scolaires, en plus de la photo et la pièce d'identité, il faut présenter un certificat de scolarité ou un carnet de correspondance actuel ou une attestation de stage du collège ou du lycée dans l'Eurométropole de Strasbourg.

Depuis le 1er septembre et jusqu'à la fin du mois d'août de cette année scolaire, la carte Atout Voir est disponible au 5e Lieu Strasbourg, à l'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden, à la Maison des Arts de Lingolsheim, à la Mairie de Mundolsheim, à la Bibliothèque de Plobsheim et à Schiltigheim Culture. Et pour les retardataires, il sera possible de souscrire à la carte en ligne dès le mois de décembre prochain.



© Chloé Moulin / Poka

\*Article soutenu mais non relu par la ville et l'Eurométropole de Strasbourg.





### Entrepreneuriat

# La diaspora africaine de Strasbourg invite à construire l'Afrique de demain

Le 2e sommet de la diaspora africaine se tiendra les 29 et 30 octobre prochains à l'école de management de Strasbourg. La concrétisation de cet important projet passera par la création d'un fonds d'investissement ouvert à tous et dédié au financement des projets innovants à fort impact.

Par Les Dernières Nouvelles d'Alsace - Hier à 12:00 | mis à jour hier à 15:00 - Temps de lecture : 4 min

☐ ☐ Vu 654 fois



Les organisateurs du sommet de la diaspora africaine lors de la conférence de presse. Photo ©Afriqu'Elles







L'annonce a été faite le 8 octobre dernier au club de la presse de Strasbourg. L'association Afriqu'Elles y tenait une conférence de presse pour présenter le 2e sommet de la diaspora africaine qu'elle organise les 29 et 30 octobre prochains à l'école de management de Strasbourg. Ce sommet est une rencontre qui rassemble la diaspora africaine et son réseau. L'objectif : imaginer ensemble les solutions de demain et permettre à chacun d'être acteur d'un développement équilibré et durable entre l'Europe et l'Afrique.



Chaque sommet porte un projet concret. La première édition qui s'est tenue au Musée Vodou en novembre 2019 a permis de créer les prémices de la Maison de l'Afrique, lieu de rencontres et d'échanges pour la promotion de la diversité et des richesses du continent. Le projet est actuellement en incubation au sein de l'association. L'édition de 2021, quant à elle, est axée sur l'entrepreneuriat et l'innovation.

# « L'eldorado » économique d'aujourd'hui et de demain

Pour l'occasion, une trentaine d'experts et entrepreneurs de la diaspora et des spécialistes du continent africain viendront à Strasbourg les 29 et 30 octobre pour parler de numérique, développement durable, inclusion, financement, formation, recrutement. Tel que l'a rappelé Prisca Mbenkoé, présidente d'Afriqu'Elles, également cadre dans une institution financière de renom à Strasbourg et entrepreneure : « Le contexte actuel est parlant. Le continent africain est aux yeux de nombreux investisseurs l'eldorado économique d'aujourd'hui et de demain. C'est une réalité dont nous avons tous conscience aujourd'hui. En 2040, le PIB africain sera supérieur au PIB combiné des États-Unis et de la zone euro. En 2100, un habitant de la planète sur trois sera originaire d'Afrique subsaharienne, et la population du Nigeria dépassera celle de la Chine. Ces éléments expliquent l'importance du continent, l'attention qui lui est portée et le rôle clé qu'il jouera demain. D'où le thème de notre événement : construire Demain. Et cette construction, nous la faisons ici à Strasbourg, en Alsace, dans le Grand Est, et avec les Alsaciens et les Grand-Estiens ».

Le projet porté par ce deuxième sommet est la création d'un fonds d'investissement pour soutenir cette dynamique car selon l'association Afriqu'Elles, le manque de financements adaptés freine l'ambition des entrepreneurs et bride le potentiel des entreprises.

# Développer le continent à partir de l'Alsace

La création de ce fonds d'investissement ouvert au public se fera en partenariat avec Fiatope Invest, une plateforme spécialisée dans le crowdfunding et les investissements dans des projets en Afrique. « Nous tenons à souligner que ce sommet n'est pas réservé aux Africains car c'est un projet porté par des Africains, nés, ayant grandi ou ayant choisi l'Alsace comme foyer. Il s'adresse donc à tous les entrepreneurs et futurs entrepreneurs qui veulent nous accompagner avec pour objectif de coconstruire l'Afrique », a précisé Élodie Ngambi-Page, cadre dans un organisme de protection sociale et membre active de l'association.

Ce deuxième sommet permettra aux visiteurs inscrits à l'événement de se faire une idée des opportunités lors des conférences, ateliers, débats. Pendant ces deux journées du 29 et 30 octobre, ils pourront également s'inspirer des projets déjà montés en Afrique par la diaspora.

« Ce sommet de la diaspora est une excellente occasion pour les entreprises locales de trouver des opportunités et des relais de croissance qui vont se traduire par des créations d'emplois », a conclu Prisca Mbenkoé.

Cet événement qui intervient quelques jours après le sommet France Afrique à Montpellier montre la détermination de la jeune génération à participer activement au développement de l'Afrique.

# À propos de l'association Afriqu'Elles

Afriqu'Elles est une association créée en 2015. Elle réunit des jeunes Africains cadres, entrepreneurs, qui résident pour la grande majorité à Strasbourg. C'est un réseau de femmes et d'hommes qui veulent mettre en lumière la diversité des compétences et des talents des femmes de la diaspora africaine afin de servir de repère et de modèle aux plus jeunes. L'association vise également à promouvoir la prise d'initiative et l'entrepreneuriat, et particulièrement l'entrepreneuriat féminin. Afriqu'Elles souhaite également contribuer au rayonnement international du continent africain en rendant accessible les opportunités qui s'y présentent. C'est l'objet même du concept de sommet de la diaspora africaine.

Pour s'inscrire au sommet de la diaspora 2021 : https://www.helloasso.com/associations/afriqu-elles/evenements/sommet-de-ladiaspora-africaine-2

Facebook : Sommet de la diaspora 2

VIDÉOS PODCASTS NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA JEUX BOUTIQUE

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

Actualité 
Actualité 
Alsace 
Sport 
Faits-divers 
Culture-Loisirs 
Magazine 
Services 
Q

Accueil > Rencontres, conférences > Débats > Alsace > Bas-Rhin > Strasbourg > Octobre



# **RENCONTRE - DÉBAT**



Table Ronde : La magie alsacienne et le vodou africain : entre clichés et réalité

### QUAND, OÙ?

le 21/10/2021 de 20h00 à 22h00 Malleus Maléficarum bar 12 rue des Magasins Strasbourg Voir le plan d'accès

### **ORGANISATEUR**

Dooz Escape Game Strasbourg

06.31.75.57.54

Publics concernés :

Seniors

Jeunes / Etudiants (12-25 ans)

### TARIFS

Gratuit





Le jeudi 21 octobre, le Malleus Maleficarum va être le lieu d'une table ronde autour du mystique et de la spiritualité... Nous recevrons Adeline Beck, administratrice du Château Vodou et Kéfil Houssou, guide-conférencier de ce même musée.

Pourquoi pratique t-on la magie ? Est-elle vraiment différente de la religion ? Existe t-il de vraies sorcières et de faux charlatans ?

Similitudes, différences, nous verrons ensemble ce qui oppose et rapproche les pratiques des guérisseurs, sorciers, rebouteux, prêtres, devins qui vivent pourtant à des milliers de kilomètres de différence Venez découvrir tout ce qu'il y a à savoir sur les rites de protection, la fabrication d'objets magiques, les différents ingrédients utilisés dans les pratiques magiques et bien plus encore!

Discutez avec eux, posez vos questions, apportez vos précisions pour une soirée qui sera inoubliable Cette table ronde est proposée dans le cadre de l'exposition temporaire "Magie Religieuse et Pouvoirs sorciers, entre Alsace et Afrique vodou" au Musée Vodou. Inscription au 07.88.58.63.61 ou par messenger à "Malleus Maleficarum" ou à "Dooz Escape Game"

# Le nouveau polar de Marie Bertrand traverse la Méditerranée

C'est son neuvième livre et son troisième roman policier. L'autrice robertsauvienne Marie Bertrand publie « Du sang sur le sable », qu'elle dédicacera ce samedi 13 novembre au Bonheur des livres et dimanche 14 novembre au Salon du polar d'Illkirch. Avec cette fois, comme point de départ, la plage du Bag-

Tout commence par un homme blessé par balles, retrouvé in-conscient sur le sable du Baggersee. Après L'homme aux boutons de manchette, Grand Prix du salon du livre de Strasbourg-Krutenau en 2018, et *Le dernier bain d'Adèle*, finaliste pour le Prix du Lys à la Foire du livre de Saint-Louis en 2020, l'autrice robertsauvienne Marie Bertrand publie une nouvel-le enquête du commandant Keller aux éditions Cockritures. Du sang sur le sable est paru début octobre.

« À temps pour le salon du livre que j'ai créé en collaboration avec le musée Würth d'Erstein et l'auteur Jean-Pierre Chassard les 9 et 10 octobre », précise celle qui démarre une série de rencontres dédi-caces ce samedi 13 novembre.

### On retrouve dans ce livre la marque de fabrique des polars de Marie Bertrand

Dans ce troisième polar, les fans de la « Dame en rouge » et ex-pro-fesseure de lettres retrouveront le commandant de police Charles Keller. Flanqué cette fois d'une



« Du sang sur le sable » est le troisième roman policier publié par l'autrice robertsauvienne Marie Bertrand. Comme à son habitude, elle mêle intrigue policière et éléments historiques.

nouvelle adjointe, la capitaine Ewa Kowalczyk, « une emmerdeuse qui a beaucoup de flair et un tatouage sur le bras », précise l'autrice. Elle a congédié sans ménagement son prédécesseur, Arnaud Chevalier, dont elle estimait avoir « fait le tour et qui s'essoufflait un peu. Du coup, je l'ai envoyé en congé sabbati-que! », s'amuse-t-elle. Un peu comme chien et chat au départ de l'in trigue - elle jure beaucoup, il lui interdit de le tutoyer -, le nouveau binôme va s'apprivoiser à mesure que progressera l'enquête..

On retrouve dans ce livre la marque de fabrique des polars de Ma-rie Bertrand. Cette fois encore, il s'agit d'une enquête régionale (mais pas que), où se mêlent fiction et faits réels et historiques. Après la Krutenau, la Neustadt et l'art verrier dans L'homme aux boutons de manchette; les Bains municipaux, le couvent du Bon Pasteur et la Seconde Guerre mondiale dans Le demier bain d'Adèle, elle entraîne le lecteur sur la plage du Baggersee, dans un foyer harki de la rue Prechter, à l'Hôpital civil, dans la cave

des Hospices... et jusqu'en Algérie. Comme dans ses précédents po-lars, le récit fait des allers-retours entre passé et présent. Il y est question de psychologie, de psychogé-néalogie et de puissance de l'inconscient, de patrimoine culturel, d'histoire de l'Alsace, et l'intrigue est émaillée de nombreux détails glanés lors des recherches menées en amont. « Le roman évoque l'histoire d'une famille alsacienne entre 1870 et 1962, les pieds-noirs, les harkis... La colonisation et la guerre d'indépendance vues d'Alsace.

[...] Il lie destins individuels et bar-barie de la grande Histoire, navigue entre souvenirs tragiques de la guerre d'Algérie, réalité d'un exil sans retour, fantômes qui hantent l'inconscient des survivants », analyse Marie Bertrand.

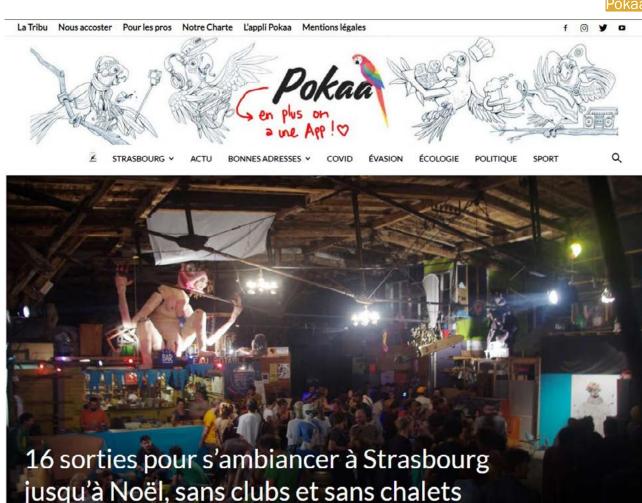
# Prochaine enquête

au Château musée Vodou

Terminé pendant le premier confinement, le roman devait initialement sortir au printemps dernier, précise l'autrice, qui a déjà en tête les bribes de sa prochaine enquête. « Avant d'écrire, je cherche tou-jours des lieux, des bâtiments qui peuvent me séduire. J'ai trouvé un bel endroit pour faire mourir ma prochaine victime : le Château mu-sée Vodou, à Koenigshoffen », glisse-t-elle. L'enquête pourrait cette fois mener le lecteur jusqu'en Afrique noire, où il faudra une fois encore remonter le fil du temps. Mais c'est une autre histoire.

Valérie WALCH

« Du sang sur le sable », de Marie Bertrand (16 €), éditions Cockritures (www.cockritures.fr). L'autrice sera en dédicace ce samedi 13 novembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h à la librairie Au bonheur des livres, 11 rue du Général-Castelnau, à Strasbourg ; le dimanche 14 no-vembre de 10 h à 18 h au Salon du Polar à la Vill'A, rue Krafft à Illkirch-Graffenstaden; le samedi 20 no-vembre de 10 h à 12 h à la librairie La Parenthèse, 63 rue Boecklin à Strasbourg ; ainsi que le dimanche 28 novembre de 9 h à 18 h au Salon du livre de Colman



En fermant 4 semaines les clubs – à qui on envoie tout notre soutien –, Castex nous a foutus un peu les boules avant les fêtes. Qui ne s'est pas dit que ça sentait le sapin pour la bamboche ? Pas de panique, on a un peu bûché pour te trouver des bons plans Covid-free pour sortir à Strasbourg. Spectacles, soirée pulls moches de Noël, concerts, expos et même DJsets... De quoi se changer les idées avant la dinde chez Mémé.

# Pour s'ambiancer

Par Fanny Soriano 15 décembre 2021 @ 477

# Les Loups Garous de Thiercelieux au Meltdown

Strasbourgeois, Strasbourgeoises, la nuit tombe sur le village du Meltdown. Loups-garous, réveillez-vous. Pour une partie de chasse aux traîtres, rendez-vous ce dimanche pour enchaîner les parties d'un grand classique du jeu de société : les Loups-Garous de Thiercelieux. Petite fille et Sorcière bienvenues.

Quand et où?

Dimanche 19 décembre de 16h à 21h Au Meltdown Strasbourg

### Eurovision à La Station

Quitte à juger, parier et poser son pronostic devant une télé, on préfère le faire devant l'Eurovision que devant Miss France. Alors si tu aimes le bling, le kitsch et chanter en yaourt sur du grec, rendez-vous à la Station pour cette soirée Eurovision.

### Quand et où?

Samedi 18 décembre à 20h La Station LGBTI Alsace L'événement Facebook

### Electric Blue: mini Ball

Après une conférence fin d'aprèm sur les valeurs du ball animée par trois pointures (Lasseindra Ninja, Vinii Revlon et Toshiro Sankofa), et un corner maquillage et coiffure pour se pimper, place au ball! Deuxième soirée strasbourgeoise organisée par Ballroom Strasbourg, cette fois-ci sur le thème « Electric Blue ».

Notons également la présence de Kiddy Smile (Aka Mother Gorgeous Gucci) et de la figure strasbourgeoise Nöxïmä Marley dans le jury. Un show qui va envoyer du glam!

### Quand et où?

Vendredi 17 décembre à partir de 17h Hôtel Kaijoo by HappyCulture L'événement Facebook

1 12 1

## ALL FEM MIX: soirée Wom.x

Au même endroit que le ball qui se déroule la veille, la soirée "Guess who's my guest" en partenariat avec le collectif Wom.x. Une prog' dédiée aux DJ femmes/trans/non-binaires, avec ateliers d'initiation au mix dans l'aprèm,

### Quand et où?

Samedi 18 décembre de 16h à 1h Hôtel Kaijoo by HappyCulture L'événement Facebook

# Soirée hip-hop à la Péniche Mécanique : HIBA et HOTEL PARADISIO

En collaboration avec **Hip-Hop From Elsass**, la Péniche Mécanique te prépare une petite soirée qui va envoyer du beat. À l'affiche: **Hotel Paradisio et le jeune duo strasbourgeois HIBA**, croisé en juin au Molo avec Pelpass. Deux frangins plein d'énergie qui vont te mettre la patate. À **partir de 22h**: **open mic, avec James Djinn aux platines**.

### Quand et où?

Samedi 18 décembre à 20h30 À la Péniche Mécanique L'événement Facebook

## Les soirées de Noël avant Noël

### Grand Père Noël secret dans un bar

Tu connais le bail des **Secret Santa ? Tu ramènes un petit cadeau, tu repars avec un autre. Ici, c'est le Blue Moon Bar qui gère le tirage au sort**, et c'est à toi de trouver celui ou celle que tu gâtes, pour lui remettre ton cadeau.

De quoi se faire des potes... Ou écrire un début de romance sauce téléfilm de Noël d'M6. Pour arroser le tout ? Papa Noël te rince avec des shots offerts par la maison et des réducs, et 1000€ de cadeaux à gagner.

### Quand et où?

Jeudi 16 décembre à 20h Au Blue Moon – Bar L'événement Facebook

# Merry Cricmas: la soirée de Noël du CRIC à la Coop

Ho ho ho, le Cric t'invite samedi à arroser Noël avant l'heure. Vin chaud, douceur et gros son pour s'ambiancer. Un concert de Black Metal For My Funeral (coldwave), un DJ set de Ficus et d'autres surprises sorties de la hotte du Cric.

### Quand et où?

Samedi 18 décembre de 20h à 2h

Au CRIC à la Coop, 2 rue de la Coopérative
L'événement Facebook

### Soirée Pulls Moches de Noël

Si tout est une affaire de goût, les pulls de Noël ont souvent la palme du plus mauvais. Alors pour se mettre bien sans se mettre sur son 31, le Malleus Maleficarum organise un concours du pull le plus moche. Qu'il soit mal tricoté, décalé, trop coloré ou en 3D, « tout est permis, seule condition, que le pull soit un minimum en rapport avec Noël » nous dit-on.

### Quand et où?

Jeudi 23 décembre à 20h

Au Malleus Maleficarum bar

L'événement Facebook

# And the show must go on!

# Disney en Concert au Zénith

Un beau cadeau avant les fêtes : le ciné-concert de Disney au Zénith. Devant un écran gigantesque, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg accompagnera des voix d'exception dans les plus grands classiques Disney de notre enfance. Mary Poppins, La Reine des Neiges, Le Livre de la Jungle, La Petite Sirène, Le Roi Lion, Vaïana... Toutes les générations seront servies.

### Quand et où?

Vendredi 17 décembre à 20h Zénith De Strasbourg Europe L'événement Facebook

# Match d'Impro: Lolita vs La LILA (Lille)

Hoplà! Tu aimes l'impro? Viens donc voir ce spectacle qui verra l'Est affronter le Nord. Samedi, la Lolita (Ligue Ouverte et Libre d'Improvisation Théâtrale de Strasbourg) invite sa copine la LILA (Ligue d'Improvisation Lilloise Amateur) pour une ch'tite rencontre amicale.

### Quand et où?

Samedi 18 décembre à 20h15 Au CSC Fossé des Treize L'événement Facebook

# Les expos

# Pirogues Todjivu au Musée Vodou

Embarquement immédiat pour un autre monde, celui de l'invisible, avec la nouvelle exposition du musée Vodou. Nommée « Pirogues Todjivu », elle se décline autour du thème des cultes vodous des populations vivant près de milieux aquatiques.

Des objets rares, esthétiques et chargés d'histoire et de spiritualité, rarement exposés et tirés de la collection Arbogast. On y croisera des crocodiles, en l'honneur du vodou Adjakpa/Atchakpa, « dévoreur d'humains ». Et pour en découvrir davantage, quelques conférences et visites seront organisées courant 2022. ...Au fil de l'eau.

### Quand et où?

À partir du 10 décembre 2021 jusqu'au 2 octobre 2022

Au musée Vodou

+ d'infos



### Back to black à Stimultania

Derniers jours pour profiter de l'expo collective *Back to black* à Stimultania, réunissant les vingt membres de l'agence MYOP. La galerie ouvrira ses portes autour des fêtes pour nous laisser découvrir des clichés qui font la part belle au noir et blanc, et plus encore... au noir.

### Quand et où?

Du lundi 20 décembre au mercredi 5 janvier À Stimultania, 33 rue Kageneck + d'infos

# Le shopping autrement

# Showroom My Soul Vintage

Le bon plan shopping seconde main du week-end, c'est celui de My Soul Vintage. Un showroom à la sélection ultra quali', de pièces des années 60 aux années 2000.

### Quand et où?

Samedi 18 décembre dès 9h 44 Boulevard du Président Wilson L'événement Facebook

# ROOAAAR X-MAS MARKET BY NIGHT : Le marché de Noël de la librairie Le Tigre

On te faisait récemment un inventaire des marchés de Noël alternatifs de Strasbourg, pour shopper local. En voici un autre : la soirée de Noël de la librairie Le Tigre. Y aura des huîtres de Green Oyster Cult, des confiotes, et la bière GRRRR 2 créée en collab' avec la brasserie strasbourgeoise Bendorf. Et de l'illustration, des Bds et plein d'autres bonnes choses à glisser sous le sapin.

### Quand et où?

Samedi 18 décembre de 18h à 22h À la librairie Le Tigre L'événement Facebook

# Déclic #2 BRUTE : le Marché de Noël sous hangar de la Semencerie

Autre bon plan de Noël pour faire ses petites emplettes... Le discret Déclic #2 de la Semencerie. « Le plus beau marché de Noël sous hangar », où tu peux trouver des créations locales qui vont de l'affiche stylée et autres bouquins sortis des presses de Papier Gâchette, aux délicats baumes aux plantes des Vosges, en passant par des bijoux, des céramiques, et en parallèle : une expo à découvrir.

### Quand et où?

De vendredi 16 à dimanche 18 décembre À la Semencerie, 42 rue du Ban de la Roche + d'infos

# Pop-up store Des Bayes de Dream à la Kulture

Après avoir investi la Péniche Mécanique début du mois, le collectif Des Bayes de Dream a posé ses valises de sapes seconde main à la Kulture. Présent jusqu'à la fin du mois, du dimanche au mardi, il y expose des fringues et propose des ateliers d'upcycling (bananes, jeans, etc). De quoi préparer sa meilleure tenue pour la réouverture des clubs.

### Quand et où?

Jusqu'au 31 décembre du dimanche au mardi de 10h à 19h À La Kulture L'événement Facebook



Ça y est, Noël est passé et en attendant la prochaine bringue, une chose est sûre, il va falloir digérer. Alors installe-toi bien au chaud sous un plaid, on te propose de découvrir 5 podcasts strasbourgeois pour te bercer.

# Radio Clito

Raphaëlle, Laura et Emilie n'ont pas froid aux yeux. Comme on te l'avait déjà expliqué par ici, les trois amies strasbourgeoises comptent bien lever les tabous qui pèsent sur la sexualité féminine en parlant d'intimité sans culpabiliser. Masturbation, sextoys, kamasutra et comment vivre sa sexualité en plein confinement, tous les sujets y passent et réunissent aussi bien experts.tes que novices.

À écouter juste ici

# Carnets Vodou

Le Musée Vodou de Strasbourg a lancé son propre podcast en 2021 pour continuer à intéresser les Strasbourgeoises et Strasbourgeois à la culture vodou alors même que la pandémie forçait le Château à fermer ses portes. Résultats : les Carnets vodou ont vu le jour et permettent de découvrir la fascinante histoire du Zangbéto, une société de masques des peuples du sud du Bénin, de la divinité Legba, ou encore des crocodiles sacrés de Ganvié.

### À écouter juste ici



© Vivien Latuner

# Prends-en d'la graine

On t'en avait déjà parlé là, Margot Fuchs a une idée en tête: offrir aux ados un lieu pour s'exprimer, s'aider et s'inspirer les uns les autres. Et c'est de cette ambition qu'est né Prends-en d'la graine, un podcast dont chaque épisode dure plus ou moins une heure et au cours duquel un ou une ado parle d'un sujet qui lui tien à cœur. Comme les invités, les thèmes abordés sont très variés et vont de l'hypersensibilité aux réseaux sociaux en passant par le deuil, la déscolarisation ou encore le sentiment de grandir trop vite.

### À écouter juste ici



© Prends en de la graine

# Parcours le podcast

Difficile de faire plus strasbourgeois que le podcast Parcours. À chaque épisode, un acteur local est invité à raconter son parcours de vie, ses échecs, ses réussites, qui l'ont mené à ce qu'il fait aujourd'hui. Pour les auditeurs, c'est aussi une manière d'apprendre à connaître et d'en savoir plus sur ces personnalités qui font notre ville comme le directeur du NL contest et de Coze Magazine Julien Lafarge, ou bien Sonia, du shop vintage Le Cabaret du chat, ou encore Paul Clouvel, compositeur et directeur du festival Musiques Éclatées.

# PRESSE IEEE



france • tv chaînes | séries & fictions | documentaires | cinéma | plus ~





# Les 100 lieux qu'il faut voir



S8 : L'Alsace, de la plaine d'Alsace au massif des Vosges



diffusé le dim. 15.08.21 à 20h51 disponible jusqu'au 14.10.21 voyage

52 min | 2021 | tous publics 

réalisé par Emmanuel Descombes

Frontalière de l'Allemagne, l'Alsace, plus petite région de France métropolitaine, possède de nombreux atouts : des bourgs pittoresques surplombés par les vestiges de châteaux seigneuriaux, des vignobles au pied des Vosges ou encore des églises de grès rose aux beffrois sonores. A Strasbourg comme à Colmar, les quartiers historiques sont bordés de canaux. La région, longtemps convoitée par l'Allemagne et la France, possède également une riche histoire militaire, qui permet encore aujourd'hui de plonger dans les tranchées de la Grande Guerre ou de s'enfoncer dans les entrailles de la ligne Maginot.

# PRESSE RADIO



## 08 février 2021 France Bleu Elsass



# PRESSE BLOGS RESEAUX SOCIAUX









Dossier de Presse 2021