

CODJI

LES TERRES NOIRES DU VAUDOU

Iannis G. photographe



Les Hommes derrière les Masques

Série photographique réalisée au Bénin, berceau du vaudou avec l'aide et sous l'égide de l'association franco-béninoise 3S-Sourire Sans Souffrir, CODJI, traite des hommes et des femmes qui ont de nos jours le vaudou au coeur de leur foyer. Nous vous proposons d'amener un le quotidien et les visages qui font vivre les mythes, légendes et pratiques du vaudou.

A. NAISSANCE DU PROJET

Démarré en Juin 2013 sous l'initiative de Pauline Danion alors jeune bénévole de l'association 3S, le projet de réaliser une série photographique à vu le jour dans le but de diffuser la culture béninoise mais aussi de présenter le travail humanitaire réalisé par l'association auprès de la population locale.

En tant que photographe, il était primordial pour moi d'amener une lecture personnelle, non seulement des individus en tant que tels, mais également comme acteurs d'une culture. J'ai donc fait le choix de présenter les sujets avec une approche symbolique et réaliste. C'est dans les regards soutenus, les détails des chairs et les évocations poétiques d'un quotidien que je voulais construire une image de cette réalité africaine.

3S a donc pourvu le reste, l'accueil de Pauline et moi (Iannis) au Bénin et l'introduction auprès des habitants de Codji. Nous avons ainsi rempli chacun notre mission Bénévole, Pauline médecin soignait les malades, pendant que je réalisais les prises de vues. Sourire Sans Souffrir apporte néanmoins un soutien plus large et plus profond aux habitants de la région. Son activité se concentre d'ailleurs sur l'aide au développement plutôt qu'au soutien d'urgence, via le soutien scolaire ou l'aménagement des ressources premières.



Proposition d'exposition : LE MUSEE VAUDOU - Les Hommes derrière les Masques

B. SOURIRE SANS SOUFFRIR

Fondée en 2007, 3S est une association française de solidarité internationale, apolitique, non confessionnelle et à but non lucratif dont la mission est de venir en aide aux populations du Bénin, et plus particulièrement aux enfants et aux femmes. Afin de garder une maîtrise totale de nos actions, l'ensemble des projets retenus concerne la commune de Bopa, située dans la région du Mono où nous avons tissé des liens très profonds avec la population et où nous entretenons un réseau important de personnes influentes dévouées à notre cause. L'association a en effet été fondée par les habitants de cette commune, possédant ainsi une parfaite connaissance de la région et des besoins vitaux de la population.

L'objectif de Sourire sans Souffrir est de favoriser un développement local autonome en réalisant des actions spécifiques et ciblées. Conscients de l'importance du nombre d'associations agissant sur le territoire africain, nous souhaitons nous démarquer grâce à une démarche basée sur la concertation et la coopération avec les acteurs locaux, l'intégrité des volontaires et le respect des cultures, le partage des connaissances et la pérennité des actions. Dans cette optique, nous avons mis en place un plan en deux temps. Tout d'abord, nous faisons appel à des bénévoles pour répondre à l'urgence. Ils sont sélectionnés pour leurs compétences pédagogiques, professionnelles, leurs motivations et leurs disponibilités pour mettre en place rapidement un enseignement de qualité adapté aux enfants, agir dans les dispensaires et au sein des écoles, donner des cours d'alphabétisation pour permettre aux femmes le développement de leurs propres activités, l'acquisition d'une plus grande autonomie quotidienne et une assistance à leurs enfants dans leur apprentissage, et informer la population sur les risques de maladies, les manières de protéger les enfants et de les soigner.

Ensuite, l'association lance des projets d'envergures conçus à partir des besoins jugés prioritaires par la communauté tel que la construction de puits. La construction d'une boulangerie est actuellement en cours grâce au soutien d'Entraide-Solidarités de l'Amicale du Personnel Conseil de l'Europe, un de nos mécènes locaux majeur. En France, nous réduisons au minimum nos dépenses au profit de nos Projets au Bénin. Nos activités se limitent à la gestion quotidienne, au suivi des missions, à la préparation des Projets et à l'organisation d'évènements de financement et de communication. C'est dans ce cadre que j'ai accompli ma mission photographique.



C. CODJI

Dans un nuancier de couleurs, les chairs scarifiées des initiés aux rites vaudous et la couleur changeante de la terre se font écho pour évoquer symboliquement un rapport spirituel et physique à la terre. Les variations de couleur évoque la singularité de chaque individu dans ses choix de pratiques. De même, se manifeste l'éloignement géographique car la terre change de couleur selon les régions.

Philosophie comme superstition, le vaudou est une multiplicité de choses. S'il confère des pouvoirs puissants et dangereux à certains, il est aussi un mode de vie. Fait de représentations, de légendes fondatrices, de règles de vie en communauté ainsi que de sagesses populaires, ce culte né au Bénin se retrouve très largement pratiqué aux lisières du lac Ahémé, dans la région de Bopa. Par Codji on désigne les terres noires, région reculée de Bopa. Eloignées des centres urbains, ces territoires encore très emprunts de culture locale permettent d'approcher ce qu'est réellement le vaudou aujourd'hui.

Loin des fêtes folkloriques du vaudou, persiste un noyau dure de croyances. Le vaudou est partout, dans l'eau, le feu, le ciel et la terre. Il se manifeste même dans la chaire scarifiée des croyants, symbole d'une appartenance familiale ou d'une initiation au culte.

Amateur inconditionnel des représentations du sacré, je me suis donc intéressé au vaudou dans ces terres noires. Ce que j'y ai trouvé est un nuancier de croyances et de libertés de pratique comme je n'en ai connu ailleurs. Catholique ou musulman, initié ou non aux pratiques rituelles, cela ne regarde que soi.

J'ai donc fait le choix de représenter ces gens tels qu'ils sont, c'est à dire dans leur rapport symbolique à la terre et dans la diversité de leur appartenance. Ma volonté dans ce travail est d'amener une représentation symbolique d'un rapport au monde. Dans Codji, terres noires du vaudou, c'est le rapport à la terre ainsi qu'au sacré qui m'ont guidé. Une représentation contrastée de ce syncrétisme religieux où se mélangent culture locale et importée .

Cette série fut parmi les oeuvres finalistes de la Bourse du Talent 2014.



D. LES HOMMES DERRIERE LES MASQUES

Aujourd'hui nous souhaitons faire aboutir ce travail en le diffusant le plus possible. En effet, cette production photographique a pour vocation non seulement l'introduction à la culture béninoise mais aussi d'être le support à la présentation du travail de l'association 3S. Une première exposition fut réalisée en Avril 2015 dans les environs de Bordeaux.

Le Musée Vaudou nous apparaît comme une évidence. En plus d'être un lieu d'exposition à l'architecture extraordinaire et à la mystique évidente, la création du Musée Vaudou fait écho en nous comme relevant d'une forme de Destinée.

Parties au Bénin le 9 Janvier 2014 pour assister aux fêtes vaudous, Pauline et moi sommes rentrés peu de temps après l'ouverture des portes du Musée. Tout deux strasbourgeois d'origine, nous avons eu la sensation que le Château serait l'endroit rêvé pour rapatrier les images et les expériences accumulées au Bénin et de les retransmettre non seulement à nos proches mais à un public plus vaste de curieux et surtout de passionnés. De même, ce serait une occasion sans précédant de dans saluer les efforts de nos partenaires locaux.

Il est certain selon moi que le Château du Vaudou amène une nouvelle perspective sur ces photos, de la même manière que les portraits et paysages seraient une nouvelle perspective sur la collection d'objets et de masques vaudous. Quotidien et incarné d'une part, extraordinaire et mystique d'autre part, je pense pouvoir affirmer que la collection du musée et cette série photographique résonnent ensemble dans l'expression et le partage d'une passion qui nous réuni sans aucun doute.

Nul besoin de vous exprimer d'avantage mon enthousiasme face à cette perspective. Ceci m'amène donc à votre rencontre afin de vous présenter mon travail de vive voix et vous proposer mes idées quant à la mise en place d'une exposition.

Les photos sont visibles sur mon site internet: www.iannis.com dans la section série et portraits.

