

## LA CLASSE, L'ŒUVRE ! 2018/2019

### La mascarade Gèlèdè

---



*Masques-costumes Gèlèdè.* Bénin (population Nago), XXe siècle.  
Bois, peinture, tissu, corde. Collection Marc Arbogast, Château musée Vodou, Strasbourg.

## LE VODOU

Bien loin des scènes hollywoodiennes le vodou est l'expression d'une philosophie de vie, née et instituée en Afrique de l'Ouest et qui aujourd'hui est encore pratiquée par des milliers d'adeptes à travers le monde.

Écrit « vaudou » en Haïti, ou encore « voodoo » en anglais, l'orthographe « vodou » adoptée par le musée de Strasbourg est une déclinaison phonétique du terme de langue Fon (groupe ethnolinguistique): « vodoun ».

Le mot « vodoun » sert à désigner les dieux et les pratiques religieuses qui leurs sont propres et peut se traduire par " *ce qu'on ne peut élucider, la puissance efficace* ".

Il en ressort la notion d'un « monde invisible » peuplé par des divinités, des ancêtres, des esprits et toutes les énergies capables d'intervenir dans la vie des hommes et des femmes. Les vodou désignent ainsi l'ensemble de ces déités mystérieuses profondément liées aux forces vitales de la nature, qui existent dans la plupart des régions du sud Bénin, au Togo, au Nigéria, au Ghana, et qui sont les garantes du bon ordre du monde. Les cultes vodou d'Afrique apportent un soin particulier aux vodou par l'intermédiaire de cérémonies rituelles mêlant poésie, musique, danse traditionnelle et objets fétiches, qui matérialisent le secret et l'efficacité de ces forces invisibles.

## LA SOCIETE SECRETE GELEDE

Entre théâtre, danse et poésie, Gèlèdè est une cérémonie pratiquée par la communauté Yoruba-Nago établie au Bénin, au Nigéria et au Togo. Depuis près de deux siècles, cette mascarade rituelle a pour but de rendre hommage à la mère primordiale (Iyà Nlà) et joue un rôle dans le développement de la culture Yoruba par la transmission de messages moraux et civiques destinés à maintenir la stabilité sociale. Le Gèlèdè a lieu tous les ans après les récoltes, lors d'événements importants et en cas de sécheresse ou d'épidémie. Il se caractérise par ses grands masques sculptés, ses costumes colorés, ses danses et ses chants en langue Yoruba véhiculant l'histoire et les mythes de ce peuple.

Les grands masques-costumes, portés par des danseurs, font partie de sociétés secrètes contrôlées et dirigées par des femmes, qui possèdent en elles les secrets et les pouvoirs de l'ájé – expression de la déesse mère créatrice devenue sorcière colérique et destructrice. Ainsi, le Gèlèdè symbolise la toute-puissance de la mère ancestrale, qui garantit l'ordre du monde tout en menaçant son équilibre. C'est la seule société de masques rituels connue à être dirigée par des femmes. Bien que le Gèlèdè se soit adapté à la société plus patriarcale d'aujourd'hui, son patrimoine oral et ses danses témoignent de l'ancien ordre matriarcal.

Les cérémonies Gèlèdè apparaissent souvent comme des représentations comiques, voire grotesque, lors desquelles les adeptes revêtus de costumes colorés et le visage couvert de masques de bois sculptés, mettent en scène un univers satirique inspiré de situations de la vie quotidienne. Au milieu de la foule, les masques dansent au rythme effréné des tambours et s'animent à l'expression des proverbes traditionnels et des contes qui enseignent la correcte façon de conduire sa vie. Sculptés par les membres de cette société secrète, les masques aux cicatrices ornementales et aux yeux en amandes sont typiques de l'image de la femme yoruba et incitent au respect de la sagesse des aînés. Sur le dessus, diverses scènes et figures d'animaux permettent d'identifier la symbolique et le message moral délivré par le masque.

En 2008, l'UNESCO a officiellement reconnu et proclamé « Le patrimoine oral Gèlèdè », inscrit depuis sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.



*Masque Gèlèdè*, Bénin (Nago). Bois, peinture à l'huile, voile blanc et tissus (rajouts non originaux). 65 x 34 x 32 cm, XXe siècle.

*Masque Gèlèdè*, Bénin (Nago). Bois, peinture à l'huile, voile blanc et tissus (rajouts non originaux). 65 x 39 x 43 cm, XXe siècle.

## LE CHÂTEAU MUSÉE VODOU

Situé dans un ancien château d'eau, le Château musée Vodou de Strasbourg héberge la plus importante collection privée d'objets vodou ouest-africains au monde. Commencée dès 1963 lors des premiers voyages en Afrique d'un couple de passionnés, Marc et Marie-Luce Arbogast, la collection compte près de mille pièces d'art vodou d'Afrique, dont plus de 220 sont actuellement exposées.

L'ensemble des pièces présentées au musée sont des objets rituels qui ont été utilisés lors de pratiques ancestrales, mais qui aujourd'hui ne sont plus honorés – c'est-à-dire alimentés par des offrandes ou sacrifices. Ayant accompli la tâche pour laquelle ils ont été créés, ces objets ont progressivement perdu leur force et sont pour la plupart désacralisés.

## CONTACT PEDAGOGIQUE

---

L'équipe du Château Vodou se tient à disposition des enseignants, afin de les orienter dans leur projet et de construire ensemble un accueil adapté.

### CHÂTEAU MUSÉE VODOU

**4 rue de Koenigshoffen - 67000 STRASBOURG**

**Tél : 03.88.36.15.03**

**[contact@chateau-vodou.com](mailto:contact@chateau-vodou.com)**

### COMMENT PARTICIPER ?

Participation libre pour la classe, une seule classe pourra bénéficier de cette action.

Les inscriptions sont centralisées par la DAAC, merci de contacter le Rectorat de Strasbourg

6, rue de la Toussaint, 67975 Strasbourg cedex 9

Contact : Madame Chalier - Tél. : 03 88 23 39 06 - Mail : [isabelle.chalier@ac-strasbourg.fr](mailto:isabelle.chalier@ac-strasbourg.fr)